

السنة التاسعة: (رمضان سنة ١٣٦١ - أكتوبر سنة ١٩٤٢م) العدد الثاني

# صحيفة دار العلوم

نصرها جماعة دار العلوم  
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حيازة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير  
بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى بيومى

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً

٣٠ قرشاً

٥ قروش

فى القطر المصرى

خارج القطر

نمن العدد

إِنْ سَاحِئًا مُدَقِّقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَغْتَرِفَ مِنْ مَوْتِ  
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَإِنْ نَجَّيَا الْوَجْدَ هَا مَوْتِ فِي كُلِّ مَكَارِبِ  
وَنَجَّيَا فِي أَمْرِ الْعُلُوفِ

الْأَشْيَاءُ وَالْأَلْهَامُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التعريف بمن ذكرهم شمس الدين السخاوى  
من قرظوا كتاب أبى التقي البدرى صاحب كتاب (سحر العيون)  
البرهان الباعونى وأخواه  
وبعض المشهورين من أسرة الباعونى  
لحضرة الأستاذ الجليل أحمد يوسف نجاشى

كنت قد شرعت أكتب فى الأدب المصرى فى عصر المماليك وبدأت فى ذلك بالكلام على كتاب (سحر العيون) والتعريف بمؤلفه لمناسبة ذكرتها فى المقالة الأولى من مقالات ثلاث نشرت فى مجلة الرسالة الغراء، ثم حالت أزمة الورق والتجاء المجلات والجرائد إلى تقليل عدد صفحاتها دون الاستمرار فى هذا الموضوع القيم، والآن قد تقدمت إلينا مجلتنا المحبوبة (صحيفة دار العلوم) أن نمدّها ببعض المقالات الأدبية النافعة، فرأيت أن أصل ما انقطع وأن أبدأ أولاً بتتمة الكلام فى التعليق على ترجمة تقي الدين البدرى المنقولة من كتاب (الضوء اللامع) لشمس الدين السخاوى فإن بها أشياء كثيرة تحتاج إلى الشرح والبيان، وقد أسلفت منها فى ثلاث المقالات القول فى التعريف ببنى الشحنة الذين كان ينتمى إليهم صاحبنا البدرى.

وأفتح مقالتي الآتية بترجمة البرهان الباعونى وأخويه والتعريف ببعض الأدباء من أسرة الباعونى فأقول: بنو الباعونى أسرة شامية عرفت بالعلم



والدين والأدب في القرن التاسع الهجري خاصة وهم ينسبون إلى ( باعونة ) قرية صغيرة من قرى حوران بالقرب من (عجلون) كانت من أعمال (صفد) مدينة في جبل عامل المطلة على حمص بالشام وهي من جبال لبنان) وإلى صفد ينسب المؤرخ الأديب الشاعر صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المشهور توفي سنة ٧١٤ هـ وقال المقريزي : وسميت القرية ( باعونة ) لأنه كان في موضعها دير للنصارى يسمى راهبه ( باعونة ) فلما أزيل الدير وأنشئت القرية مكانه عرفت باسمه (أحياء لذكركه أو شماتة به .

(١) وكان جد هذه الأسرة - وهو ناصر بن خليفة بن فرج بن عبدالله ابن يحيى بن عبد الرحمن حائكا بهذه القرية وتاجرا في البر يتنقل به في البلاد ويضرب في الأرض يبتغي من فضل الله ، فكسب ثروة كافية ثم انتقل إلى (الناصرية) من أعمال صفد أيضا ولهذا قد ينسب إليها بنوه وأحفاده - فمن أولاده

(٢) شرف الدين موسى بن ناصر الفقيه المقرئ المحدث توفي في شهر رمضان سنة ٧٩٤

(٣) أخوه عماد الدين بن اسماعيل بن ناصر ، وكان في زمانه شيخ الناصرية على طريقة الفقهاء والصوفية ؛ وولى قضاء بلدة (الناصرية) حينما ، وكانت له تجارة رابحة وثروة وجاه ومكانة ، وتوفي أواخر سنة ٨٠٩ عن نحو ٧٠ سنة .

(٤) وأخوه شهاب الدين أبو العباس أحمد بن ناصر الباعوني الناصري الشافعي نزيل دمشق ، ولد بالناصرية سنة ٧٥٢ وأنشأ بها وتلقى العلم والأدب عن أخيه اسمعيل وغيره من أئمة الشام بصفد ودمشق وسواهما وأقام بمدينة

صفد إلى ما بعد سنة ٧٩٠ إذ ثار عليه أهلها واتهموه بأنه مدح (منطاش) (١) خصم السلطان وغض من الملك (برقوق) فخرج منها خائفا يترقب ، وولى وجهه تنظر مدينة القاهرة ملجأ الخائف وملاذ المكروب فوصله بعض فضلائها بسلاطنتها العظيم (برقوق) وأحسن فيه القول ، فأذن السلطان منزله وأكرم وفادته وولاه خطابة جامع بنى أمية بدمشق سنة ٧٩٢ فسار سيرة مرضية في سلوك الحق وعدم المحاباة .

ولكنه لم يخل من حاسد يكيد له ويترصد به الدوائر حتى اتفق أن طلب السلطان برقوق أن يقتض مالا من وقف كان لآيتام بمدينة دمشق فأبى القاضي أحمد الباعوني ذلك ، ووجد أعداؤه فيه حينئذ فرصة انمزوها (ومن هؤلاء جلال الدين بن خطيب داريا) محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب الأديب الشاعر توفى سنة ٨١٠ - وكان قد قال فيه لما ولى القضاء بدمشق :

قضاء دمشق قد نادى حماقي لم يراعوني  
رميت بكل مصقعة وبعد الكل (باعوني)

فعزل من القضاء سنة ٧٩٦ وسجن ثم أطلق ألزم داره ، ولم يزل كذلك حتى قام بأمر مصر والشام بعد السلطان الظاهر برقوق ولده الملك الناصر (فرج بن برقوق) سنة ٨٠١ فولاه الخطابة بالمسجد الأقصى سنة ٨٠٢ ثم

(١) منطاش الأشرقي كان السلطان الظاهر برقوق قد ولاه نيابة المملكة بلطية سنة ٧٨٨ فشق عصا الطاعة وثار في البلاد بمن انضم إليه من شردهم الملك برقوق لما ولى الأمر ففتشوا في الأرض فسادا ، وبعد حوادث ووقائع طويلة بينه وبين الملك برقوق قبض عليه فاعتقل بقلعة حلب وقتل بها سنة ٧٩٥ هـ وكان رجلا شجاعا فاتكاجريثا على الهمة كثير العطايا نهايا وهايا كما كان أهوج طائشا - وبعد قتله جرى برأسه إلى مدينة القاهرة فطيف به في أرجائها ثم علق على باب زويلة حينئذ .



أضيف إليه ثمانية قضاء دمشق سنة ٨١٢ فسار فيه بعفة ونزاهة ، ثم عزل عنه واقتصر على خطابة بيت المقدس ثم عاد إلى مدينة دمشق حتى أدركته منيته بها في شهر المحرم من سنة ٨١٦ وكان إماما فاضلا ذا دين متين وخلق عظيم من أعظم أنصار الحق وأعدائه آمرا بالمعروف وناهيا عن المنكر عفا نزيها كثير الفوائد ألقى الدروس القيمة بمدارس كثيرة ، وكان حسن الهيئة جميل البزة ذكيا فطنا أديبا شاعرا مجيدا وكاتبا قديرا وخطيبا مصقعا بليغ القول عذب الحديث حلو المنطق لطيف المحاضرة حسن المذاكرة قادرا على سرعة النظم وارتجال الخطب .

غير أن السخاوى نقل عن المقرئى أنه كان عريض الدعوى شديد الإعجاب بنفسه ( فإن صح هذا فإنه عندى يغطى سائر محاسنه ويعفى على كل فضائله ، وإن كان بعض الناس يرى غير ذلك فيقول معتذرا لمن يعجب بنفسه وماذا على الإنسان فى مدح نفسه إذا لم يكن فى قوله بكذب وما زالت الأشراف تهجى وتمدح ، وقد أثنى على القاضى الباعونى ابن قاضى شعبة (١) فى كتابه ( طبقات الشافعية ) ومن شعره :

ولم أرأت شيب راسى بكت      وقالت عسى غير هذا عسى  
فقلت البياض لباس السرور      وإن السواد لباس الأسى  
فقلت صدقت واسكنه      قليل النفاق بسوق النساء  
وله أيضاً :

(١) هو القاضى تقى الدين أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر المعروف بابن قاضى شعبة ( بلدة من أعمال حوران ) توفى بدمشق سنة ٨٥١ وكتابه ( طبقات الشافعية ) منه نسخة مخطوطة بدار الكتب رقم ١٥٦٨ ، وأخرى رقم ٩٠ م بخط أبى الفضل محمد بن محمد بهادر المؤمنى الطرابلسى الشافعى نزيل القاهرة تليد الجلال المحلى فرغ من كتابتها سنة ٨٥٩ ونقلها من نسخة تاريخها سنة ٨٤٨ .

## التعريف بمن ذكرهم شمس الدين السخاوى

سلم إلى الله ما قضاء لا بد ان ينفذ القضاء  
سيجعل الله بعد عمر يسرا به يذهب الغناء  
يدبر الامر جل ربي ( ويفعل الله ما يشاء )  
وله تخميس للبردة اوله :

يا باغيا كتم امر غير منكمتم انى وطرفك صافى الدمع لم ينم  
وهو ضمن مجموعة كلها تخميس للبردة لشعراء كثيرين تجدها مخطوطة  
بدار الكتب المصرية .

هذا وقد رايت في فهرس دار الكتب صفحة ١٢٠ من الجزء الثالث  
ما يأتى : ( ديوان الباعونى ) وهو قاضى القضاة شهاب الدين ابو العباس  
احمد الباعونى الشافعى الدمشقى مكتوب على اوائل بعض قصائده ورسائله  
ما يفيد انه كان موجودا سنة ٨٦٧ هـ وقد ندبه السلطان الملك الظاهر جقمق  
لتوليته قضاء الشافعية بالشام المحروسة فلم يلتفت لذلك ورعا منه ( جمعه ولده  
برهان الدين أبو إسحق إبراهيم وهو يشتمل على فنون كثيرة من ابواب  
الأدب فى التضمن والممدح والغزل والنسيب وشكوى الحال والرثاء ومخاطبة  
الملوك والأمراء والقضاة والعلماء وفى الرسائل بداهة بتضمنين ( بانث سعاد )  
لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى وسماء ( ذكر المعاد فى تضمنين بانث سعاد )  
ثم تضمنين ( ملحة الاعراب ) فى النحو لآبى محمد القاسم بن على الحريرى  
المصرى وسماء ( زهوة الاحباب فى تضمنين ملحة الاعراب ) ثم تضمنين  
الالفية لابن مالك سماء ( المنحة فى تضمنين الفية والملحة ) وغير ذلك ،  
ويغلب على الظن انه بخط جامعه كما يفهم من نبذة على ظهر الورقة الاولى  
منه ) اه .

والذى اراه ان هذا الديوان إنما هو ديوان ابنه جامعه وكاتبه وهو  
برهان الدين إبراهيم بن احمد الباعونى نفسه لا ديوان ابيه ، فالبرهان الباعونى



هو الذى كان موجودا سنة ٨٦٧ ( اما والده فقد تقدم انه ولد ٧٥٢ وتوفى سنة ٨١٦ ) والبرهان هو الذى عاصر الملك الظاهر جقمق ( ٨٤٢ - ٨٥٧ ) وهو الذى نذب لتوليته القضاء فائى ، ولكن كان ذلك سنة ٨٢٣ فى مدة الملك المؤيد شيخ بن عبد الله المحمودى الذى ولى الامر بعد الناصر فرج بن برقوق ( ٨١٥ - ٨٢٤ ) والملك المؤيد هذا هو المدفون بقبته التى انشأها بالجامع المؤيدى بباب زويلة ) وكانت سن البرهان الباعونى عند اول تولية الملك الظاهر ابى سعيد جقمق نحو ٦٥ سنة وقد ادرك عصر من بعد جقمق كما سيأتى . وكان البرهان فى سنة ٨٢٣ ( بعد وفاة ابيه بسبع سنوات ) خطيبا بجامع بنى امية بدمشق . قال شمس الدين السخاوى فى ترجمته : وجهز اليه التوقيع بالقضاء حين استقرار السكالك بن البارزى <sup>(١)</sup> فى كتابة الديار المصرية سنة ٨٢٣ فامتنع وصمم وراجعته النائب وغيره من اعيان الامراء والرؤساء وغيرهم فما اذعن وتكرر خطبه لذلك مرة بعد اخرى وهو يأتى إلى ان قيل له فعين لنا من يصلح فعين اخاه ) اهـ

٤ - البرهان الباعونى : ( وهو الذى قرط كتاب البدرى ) هو برهان الدين إبراهيم بن شهاب الدين احمد بن ناصر بن خليفة الباعونى الناصرى . ولد فى شهر رمضان سنة ٧٧٧ بمدينة صفد ونشأ بها ثم انتقل منها مراهقا

(١) السكالك بن البارزى هو محمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن محمد بن عبد الرحيم ابن إبراهيم بن هبة الله بن المسلم بن هبة الله بن حسان ، ينتهى نسبه إلى الصحابى الجليل ( عبد الله بن أنيس الأنصارى ) ولد سنة ٧٩٦ بمدينة حماة ونشأ بها فى كنف أبيه ثم انتقلا إلى القاهرة سنة ٨١٥ مع الملك المؤيد ، وولى كتابة السر بالقاهرة ، ولم يزل يتردد فى الأعمال العظيمة بمصر والشام حتى توفى سنة ٨٥٦ وكان رئيسا كريما حسن السياسة جميل الخلق والخلق لطيف الشائل أديبا كاتباً بارعا قديرا فى الإنشاء والترسل .



مع ابيه إلى الشام ، وتلقى العلم عن والده وغيره من علماء صفد ودمشق وسواهما ودخل مصر سنة ٨٠٤ فتردد بها إلى غير واحد من فضلائها وأئمة العلم والأدب فيها ثم عاد إلى بلده فأقام بها على أحسن حال واجمل طريقة وصار شيخ الأدب بالبلاد الشامية بدون منازع ، وولى خطابة الجامع الأموى بدمشق والخطابة بيت المقدس وقد غير ذلك من الوظائف الدينية والعلمية وابن وجهه ان يلى القضاء بعد ان ألح عليه اولو الامر في ذلك ، وحدث سيرته في كل ما وليه من الاعمال إذ كان يؤثر الحق ويصمم عليه ولا تاخذه فيه لومة لائم ، ولا يقيم وزنا لما كان يصل إليه من رسائل الكبراء في الشفاعات ونحوهما ، واثى فضلاء زمانه على فضائله وجميل خصاله ، وكان بارعا في النظم والنثر وله الد الطولى فيها

قال السخاوى : وقد لقيته بدمشق وسمعت من نظمه ونثره مالا حصيه وكان يحكى ان الزين عبد الباسط (١) قال له إن مراسلاتك المسجعة إلينا تبلغ أربع مجلدات فكيف بغيرها ) وكان جميل الهيئة منور الشيبة طولا مهييا ذا فصاحة وطلاقة وحشمة ورياسة ومكارم وتواضع وتودد وعدم تدنس بما يحيط من مقداره وقد ترجمه بعض المتأخرين بالشيخ الامام العلامة خطيب

(١) هو زين الدين عبد الباسط بن خليل بن إبراهيم الدهشقي ثم القاهري ، ولد بدمشق سنة ٧٨٤ ، وولى الأعمال الجليلة بمصر ، وكان فيها من عظام الدولة وأولى المكانة والجاه والثراء الطائل وكان في عصره فردا في رؤساء مصر والشام وملجأ للناس ، كثير الإحسان عظيم البر حتى سار ذكره وانتشر فضله وخيره ، وللشعراء فيه مدائح كثيرة ، وهو الذى أنشأ ( القيسارية ) المعروفة بالباسطية داخل باب زويلة ، وتوفى في شوال سنة ٨٥٤ قبل وفاة البرهان الباعوني بستة عشر عاما ، وإذا كانت رسائله المسجعة اليه قبل وفاته أربع مجلدات ، فكيف بما أنشأه بعد ذلك في ١٦ سنة في أغراض مختلفة

الخطباء شيخ الشيوخ ولسان العرب وترجمان الأدب وبرهان النظر فريد العصر  
وإنسان عين الدهر ... الخ) ١١ - وتوفي في شهر ربيع الأول سنة ٨٧٠  
بدمشق وجاء الخبر بذلك إلى الديار المصرية فصلى عليه صلاة الغائب بالجامع  
الأزهر رحمه الله تعالى .

ومن شعر البرهان الباعوني في التضمين (١) :

أشكو إلى البارئ أنا ساقد غدت ملائى بأنواع المخازى دورهم  
تغلى على صدورهم غيظا كما تغلى على الجمر الكثيف قدورهم  
هم يعانون لدى اللقاء مودتى ( والله يعلم ماتكن صدورهم )  
ومنه - قالوا الحميا شراب اللانس والبسط جاءت  
فقلت ردا عليهم ( بنس الشراب وسامت )

(١) يراد بالتضمين هنا ما يسميه البديعيون ( الاقتباس ) وهو أن يضمن الكلام  
شيئا من القرآن أو الحديث الشريف لأعلى أنه منه ، ومنه ما أمليته على طلبة المدرسة  
السعيدية يوم أن زارها المغفور له جلالة الملك ( أحمد فؤاد ) رحمه الله سنة ١٩١٥  
وكان الدرس يومئذ في فن البديع في الاقتباس :

حللت القلوب مقيا بها فكانت بحبك حرزا حريزا  
فلا زلت ترعاك عين العلا ( وينصرك الله نصرا عزيزا )  
ولا بأس في الاقتباس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس مراعاة للوزن كما قلنا  
ظهر المذنب في نحو ستة ٩٠٨ وأرجف الناس بأن ظهوره علم للساعة :

وقالوا بدا من جانب الأفق كوكب دها الأرض منه منذ أشرق مادها  
سيتركها قاعا ويزهق أهلها ويصدق فيها مالك الملك وعددا  
وكم مر في هذا الفضاء كواكب لها ذنب لانستطيعون عددا  
هى الساعة اختص الإله بعلها ستأتى ولو شاء الإله لمدها  
ولكنها تأتى البرية ( بغتة ) فتبهتهم لا يستطيعون ردها (

ومن شعره :

أشد الناس في الدنيا عناء      كـرـيـم مجده مجد أثيل  
يحب مكارم الأخلاق مثلي      وليس له إلى الدنيا سبيل

ومنه :

إذا استغنى بنو الدنيا بمال      لهم جم فكان بالله أغنى  
وإن مالوا إلى الإكثار فاقنع      فإن القنع كنز ليس يفتى

ومنه :

سل الله ربك ما عنده      ولا تسأل الناس ما عندهم  
ولا تطلبن من سواه الغنى      وكن عبده لا تكن عبدهم

وقال :

سئمت من الدنيا وصحبة أهلها      وأصبحت مرتاحا إلى نقلتي منها  
ووالله ما آسى عليها وإننى      وان رغبت في صحبتي راغب عنها  
فما زالت إلا كدار محفوفة بها      وما زال عنها دأما ذوالنهي ينهى

وقال ابن قاضي شعبة في طبقات الشافعية : أضافنا البرهان الباعون بمنزله في الصالحية صحبة النجم ابن حجي (٢) وقرأ علينا تضمينه ألفية ابن مالك

(١) هو أبو الفتح نجم الدين عمر بن حجي بن موسى بن أحمد بن سعد الدمشقي ولد بدمشق سنة ٧٦٧ وطلب العلم بمدن مصر والشام وولى وظائف القضاء والإفتاء وغيرهما ، وكان رئيسا جليلا ذا حرمة ومهابة صارما مقداما ذكيا حاد الذهن فصيحاً حسن التصرف مدرسا ماهرا كما كان حاد الخلق سريع البادرة ، قتل وهو نائم على فراشه في بستانه بدمشق سنة ٨٣٠ - وقد أصبر ابنه محمد المتوفى سنة ٨٥٠ إلى الكمال ابن البارزى المتقدم وله من ابنة الكمال ولده يحيى بن محمد بن عمر بن حجي توفى سنة ٨٨٨ بالقاهرة ودفن عند أبيه وجده لأمه بالقرب من ضريح الإمام الشافعي :



قصيدة امتدح بها النجم بن حجي كما فعل ان نباتة بالملاحه في مدح السبكي  
فأجاد كل الإجادة على أن بين الالفية والملاحه البون المكثير فتضمن الالفية  
أشد ولكنه ممن ألين له الكلام ( اه وقد تقدم أنه ضمن الملاحه أيضا

وقال البدرى صاحب ( سحر العيون ) في كتابه ( نزهة الانام في محاسن  
الشام ) : وأنشدني شيخنا المرحوم العلامة برهان الدين الباعوني الشافعي في  
( الآس ) الذي هو من محاسن الشام :

وروضة بانها يهتز من طرب شبيه مرتشف من نخرة الكاس  
يثنى النسيم على الأمر النصير بها فهو العليل الذي يثنى على ( الآسى )  
وهنا خطر في نفسي أن من أسباب غض السخاوى من قدر البدرى  
ولاءه للقاضى عبد البر بن الشحنة ( عرفت به في الرسالة الغراء ) واتباعه  
اليه وأنه كثيرا ما يعتمد به ويذيع أدبه في كتبه ، قال في ( سحر العيون )  
أنشدني لنفسه الكريمة المقر السرى عبد البر نجل شيخ الإسلام محب الدين  
ابن الشحنة الحلبي المولود سنة ٨٥١

لما رنا بلحظه خلفنى حلف الضنى  
وحاجبنا اتفقا لقتلى واقترنا  
وقال في موضع آخر : أنشدني المقر السرى ( عبد الرحمن ) نجل  
شيخ الإسلام :

حبيب قلبي قد سما بحسنه بدر السما  
عيناه أرواح الورى قد نهبا واققسما  
وأنا أرى أنه يريد ( عبد البر ) وما في الكتاب تحريف فقد توفى  
( عبد الرحمن ) أخو شيخ الإسلام لا نجله سنة ٨٣٠ قبل مولد البدرى ، ومن  
شعر عبد الرحمن هذا :

لا تلوموا الغلام إن صب دمعا وتوالت لأجله الأنواء

فالليالى أكثرن فينا الرزايا فبككت رحمة علينا السماء  
 هذا وقد جمع البرهان الباعونى لنفسه ديوان خطب من إنشائه وديوان  
 شعر من نظمه ( وقد عرفت أن ديوان الباعونى المحفوظ بدار الكتب إنما  
 هو ديوان البرهان الباعونى لاديوان أبيه ) وقال فى كشف الظنون ( عقود  
 الابكار من بنات الافكار ) للقاضى برهان الدين إبراهيم بن أحمد الباعونى  
 المتوفى سنة ٨٧٠ وهو ديوان أشعاره . وقال السخاوى فى ترجمته : وأنشأ  
 البرهان الباعونى رسالة عاطلة من النقط من عجائب الوضع فى السلاسة  
 والانسجام وعدم الحشو والتكلف واختصر الصحاح للجوهري اختصارا  
 حسنا وله كتاب ( الغيث الهاتن فى وصف العذار القاتن ) أتى فيه بمقاطع  
 رائعة ومعان فائقة واشتمل على نحو مائة وخمسين مقطوعة أودع كلا منها  
 معنى غريبا غير الآخر مع كثرة ما قال الناس فى ذلك مما هو دال على سعة  
 نظره وحسن فكره ( ١٥ ) .

( ٦ ) أخوه شمس الدين أبو الفضل محمد بن أحمد بن ناصر . ولد بدمشق  
 حوالى سنة ٧٨٠ ونشأ بها . وأخذ عن أبيه وغيره من فضلاء الشام ، وكان  
 إماما عالما أديبا فاضلا ، وولى الخطابة بجامع دمشق وغيره وشغف بالادب  
 وأولع بتنظيم الشعر وأتى فيه بالكثير الحسن ، ولقبه شمس الدين السخاوى  
 بدمشق وكتب عنه شيئا من شعره ، قال السخاوى : وما أنشدنيه فى رثاء  
 ولده مضمنا :

أحمد إن كان قد عز اللقا ومضت مسرات الحياة بأسرها  
 فلا بكينك ماحيت وإن أمت فلتبسينك أعظمى فى قبرها  
 وبعد وفاة ابنه عدل عن وظائفه وأعماله وجمع نفسه على العبادة والتأليف  
 والإفادة حتى أجاب نداء ربه فى شهر رمضان من سنة ٨٧١ هـ . وله نظم  
 السيرة النبوية المسمى ( منحة اللبيب فى سيرة الحبيب ) يزيد على ألف بيت  
 وأوله :

يقول راجي ذى الجلال الصمد عبيده محمد بن احمد  
الحمد لله إله الخلق باعث خير رسله بالحق  
ومنه بدار الكتب الملكية نسخة بخط أحمد بن خليل اللبودي فرغ من  
كتابتها في ١٩ من المحرم سنة ٨٦٣ وعليها خط المؤلف . وله أرجوزة أخرى  
في التاريخ سماها ( تحفة الظرفاء في تاريخ الملوك والخلفاء ) وفي كشف الظنون  
( فرائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك ) منظومة لآبى الفضل محمد بن أحمد  
الباعوني المتوفى سنة ٨٧١ من أول الخليفة إلى الأشرف قايتباي ) وسماها  
السخاوي ( تحفة الظرفاء في تاريخ الملوك والخلفاء ) ثم ذيلها ابن أخيه محمد بن  
يوسف إلى زمن الأشرف قايتباي وسماها ( الاشارة الوفية الى الخصائص  
الأشرفية ) . وفيه أيضا ( تحفة الظرفاء في تاريخ الملوك والخلفاء ) أرجوزة  
لمحمد بن أحمد الباعوني أولها : يقول راجي ربه محمد ... كتبها إلى زمان  
المستعين بالله .

( وفي الضوء الاعم ) في ترجمة محمد بن يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني  
وهو ابن أخي أبى الفضل المذكور ما يأتي : ورأيت له أرجوزة ذيل بها على  
أرجوزة عمه في التاريخ التي انتهى فيها إلى ( الأشرف برسباي ) وصل فيها  
إلى سلطان وقتنا وأطال في متجدداته وآثره بحيث كانت أشبه شيء بترجمته هـ  
وهذا هو الصواب فما في كشف الظنون من أنه ( الأشرف قايتباي ) تصحيف  
فقد كانت مدة الأشرف قايتباي من ٨٧٢ - ٩٠١ هـ ) أى بعد وفاة الناظم  
أما الملك الأشرف برسباي بن عبد الله سلطان الديار المصرية والبلاد الشامية  
والأقطار الحجازية وهو الثامن من ملوك الجراكسة فقد ولى الأمر من  
( سنة ٨٢٥ - سنة ٨٤١ ) أى قبل وفاة الناظم بثلاثين سنة فلمل بالناظم وقف  
في النظم عند ذلك الحد لشواغل من الحزن أو نحو ذلك . وقد يقوى هذا قول  
صاحب كشف الظنون في موضع آخر ( إلى زمان المستعين بالله ) فقد كانت



خلافة المستعين بالله العباسي بمصر من ( ٨٨ ٨٢٣ ) وجاء بعد ( برسباي )  
 أبو سعيد الملك الظاهر جقمق بن عبد الله وتوفي سنة ٨٥٧ فولى الأمر بعده  
 ( الملك الأشرف إينال العلاني المتوفى سنة ٨٦٥ ) وربما كانت سيرة الناظم  
 تنهى إلى الملك الأشرف هذا أى قبل وفاة الناظم بنحو ست سنوات فأنى  
 أظن أن الالتباس جاء من أن كلا من السلطان ( قايتباي ، برسباي ، إينال )  
 يلقب الملك الأشرف وللناظم كتاب ( ينابيع الأحزان ) صنفه بعد موت  
 ولده رحمه الله تعالى .

(٧) **أخوه قاضى القضاة جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن**  
**ناصر الباعوني المقدسى ثم الصالحى الدمشقى الشافعى** ، ولد فى جمادى الاولى  
 سنة ٨٠٥ ببيت المقدس ؛ ثم انتقل به أبوه وهو طفل فى الرابعة إلى دمشق  
 فنشأ بها ودرس على أسانذتها وتلقى العلم والآداب بغيرها من مدن الشام  
 ثم رحل إلى القاهرة كعبة العلم ومنتدى الادب والفضل سنة ٨٢٨ وأقبل فيها  
 على الدرس وجد فى تحصيل العلوم حتى ظهر فضله فقلد قضاء مدينة ( صفد )  
 وكتابة السر بها ثم ولى القضاء بطرابلس وحلب ثم بدمشق سنة ٨٤٧ وألقى  
 الدروس المفيدة بعدة مدارس ، وحدث سيرته فى كل ما عهد اليه فى القيام  
 به فقد كان معروفاً بالفقه والآداب وحسن الإدارة والسياسة مع وجاهته  
 وعزة نفسه وحدة ذكائه وكامل مروءته وجميل بزمته مشهوراً بالصلاح والتقوى  
 ومراقبة مولاه فى السر والعلن ، وحج غير مرة وله النثر البديع والشعر الفائق  
 وتوفى فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٨٠ وخلف ذرية طيبة ذكورا وإناثا ، ومن  
 شعره :

إن غلقت أبواب رزق الفقى وعاد صفر الكف والجيب  
 يضرع إلى مولاه فى فتحها ( فعنده مفاتيح الغيب )  
 وافترج بهاء الدين محمد بن عمر بن حجي السالف ذكره والمتوفى سنة

٨٠ بالقاهرة ) علي جمال الدين يوسف الباعوني وعلي شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن عمر النابلسي ثم الدمشقي نزيل القاهرة ( المولود في شهر رجب سنة ٨١١ بنابلس ) تضمن قول الشاعر :

فوالله ما أدري أأنت كما أرى أم العين مزهو اليها حبيبها ؟

فقال الجلال الباعوني :

أراك حبيب القلب تزهو لناظري وإن مرضت نفسي فأنت طبيبها

وقال الشهاب النابلسي :

أراك إذا ما مت يوما على الربا تخذلك الورقا ويبدو وجيبها

وعندى أن بيت الباعوني أنسب لفظا ومعنى بالبيت المضمن وأشد ارتباطا به فكأنه تمهيد له يسهل الانتقال منه إليه هذا وفي دار الكتب مجموعة تشتمل على جملة تخاميس للبردة منها تخميس أوله :

يامن غدا فاقدا للصبر بالألم ومن بدا وجده للناس كالعلم ...

ينسب إلى جمال الدين يوسف بن محمد بن عبد الرحمن الباعوني ، وأراه غير جمال الدين يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني المذكور .

( ٨ ) ابنه بهاء الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني الأصل الدمشقي ( وهو الذي ذيل أرجوزة عمه السابق ) ولد بصالحية دمشق حوالي سنة ٥٨٨ وأخذ عن والده وعمه البرهان وغيرهما من أعيان العصر ، وغلب عليه الأدب وجمع عدة دواوين ، وتوفي في شهر رمضان سنة ٩١٠ - وفي كشف الظنون : كتاب الحظ الموفور في مدح ابن الفرفور ( لمحمد بن الباعوني ) اه وأما أظنه هذا لأن بمدوحه وهو قاضي اقضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمود بن عبد الله بن محمود الشهير بابن الفرفور الدمشقي ولد في شهر شوال سنة ٨٥٢ وتوفي سنة ٩١١ ) فهو المعاصر لبهاء الدين الباعوني هذا وأسن منه وكان ابن الفرفور قاضي قضاة الشافعية بدمشق ثم جمع له بينه

وبين قضاء مصر سنة ٩١٠ وكان جامعا بين العلم والسياسة والكرم وجوادا مدحا، ومن مدحه علاء الدين علي بن ملك الجوى الأديب الشاعر المشهور المتوفى سنة ٩١٧ وابنه ولي الدين قاضى القضاة محمد بن أحمد كان من أعيان بنى الفرفور ولد سنة ٨٩٥ وولى قضاء الشفعية بدمشق بعد وفاة أبيه . ثم ولى قضاء حلب سنة ٩٢٦ وكان آخر قاض تولى قضاء حلب من بنى العرب . ولم يطلب له العمل فى الدولة العلية العثمانية وبقى فى ولاية وعزل حتى توفى سنة ٩٣٧ وابنه القاضى زين الدين عبيد الرحمن بن محمد بن أحمد كان اماما فاضلا شاعرا بارعا وتوفى سنة ٩٩٢ )

٩ - وأختها السيدة أم عبيد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعونية الأدبية المشهورة والشيخة الصالحة البرة التقية ذات العلم والعمل ، كانت من نواذر عصرها علما وفضلا وأدبا وتقوى وديننا وورعا وعفة وصيانة تلمت العلم ببلدها وبمصر حتى نالت من العلوم والآداب حظاً وافراً وأجاز لها أكابر وقتها بالتدريس والافتاء وقد صنفت عدة مؤلفات أدبية وصوفية رائقة ، ومن كلامها : وكان مما أنعم الله به على أنى بحمد الله لم أزل أنقاب فى اطوار الإيجاد ، فى رفاهية لطائف البر الجواد ، إلى أن خرجت إلى هذا العالم المشحون . بمظاهر تجلياته ، الطافح بعجائب قدرته وبدائع ارادته ، المشوبة بوارده بالآقذار والآكدار ، الموضوع بكمال القدرة والحسكة اللابلاء والاختبار ، دارى لا بقاء لها إلى دار القرار ، فربانى اللطف الربانى فى مشهد النعمة والسلامة ؛ وغذانى بلبان مداد التوفيق لسلوك سبيل الاستقامة فى بلوغ درجة التميز ، أهلى الحق لقراءة كتابه العزيز ، ومن على بحفظه على التمام ، ولى من العمر حينئذ ثمانية أعوام ، ثم لم أزل فى كشف ملاطفات اللطيف ، حتى بلغت درجة التكليف . . . الخ ) اهـ



وتوفيت بدمشق سنة ١٩٢٢ مع انقضاء دولة الجراكسة - وقد ترجم لها في صدر كتاب ( خزانة الأدب وغاية الأرب ) لأبي بكر بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ ترجمة مرجزة ونسب اليها خطأ البيهقيين الاتيين قال ( ولها بيتان في جسر الشريعة لمسا بناء الملك الظاهر برقوق هدمما كثيرا مما شيده فحول الشعراء من البيوت واذا تأملت في سحر بلاغتهما فكأنما رأيت هاروت وماروت ) وهما

بنى سلطاننا برقوق جسرا . بأمر والآنم له مطيعة  
بجاز في الحقيقة للرايا وأمر بالوقوف على الشريعة  
وأقول ليس البيتان لها ولم يكن برقوق سلطانها بل مات قبل ولادتها  
بأكثر من قرن بل توفي قبل مولد أبيها فقد ولد وتوفي سنة ٨٨٠ ، وكانت  
سلطنة الملك الظاهر برقوق من ( سنة ٧٨٤ - سنة ٨٠١ ) وكان بناء جسر  
الشريعة سنة ٧٨٤ ونهر الشريعة بالقرب من بيت المقدس والمعروف أن  
البيهقي لشاعر فحل هو شمس الدين محمد بن المزين الدمشقي الأديب الشاعر  
المشهور ( محمد بن بركة ) ولد سنة ٧٣٥ وتوفي سنة ٨١١ وموعدا بترجمته  
وترجمة غيره من أديباء عصر المماليك قريب ان شاء الله )

ومن شعر السيدة عائشة الباعونية في وصف دمشق

نزه الطرف في دمشق ففيها كل ما تشتهي وما تختار  
هي في الارض جنة فتأمل كيف تجرى من تحتها الانهار  
كم سما في ربوعها كل قصر أشرق من وجوها الاقمار  
وتناغيك بينها صادحات خرست عند ناطقها الأوتار  
كلها روضة وماء زلال وقصور مشيدة وديار

ومن بارع التشبيه قولها :

كأنما الخال تحت القرط في عنق بدالنا من محيا من جل خلقنا

نجم بدا لعمود الصبح مستترا      تحت الثريا قريب الصبح فاحترقا  
وما أحفظه ويروني واحبه لها :  
وصيرت بدر الهم مذغاب مؤنسى      أنيسى وقلت البدر منه قريب  
فحجبته عنى الغمام بذيله      فواعجبا حتى الغمام رقيب  
ولها ديوان شعر بدار الكتب الملكية - ومن مؤلفاتها ( مولد النبي  
صلى الله عليه وسلم ) أوله : الحمد لله القديم أحده المتعالى حمده لاشريك له فى  
عظمة الاهيته . . الخ ) وقد طبع بدمشق سنة ١٣٠١ ودار الكتب الملكية  
سختان منه ( ٩٨٢ ، ٩٨٣ ) ولها الدر الغائص فى بحر المعجزات والخصائص  
وهى قصيدة رائية فى المديح النبوى - وكتاب ( الفتح الحفى ) يشمل  
على كلمات لدنية ومعارف سنية ، و ( الملامح الشريفة والأثار المنيفة ) يشمل  
على أناشيد صوفية ومعارف ذوقية ، وكتاب الاشارات الخفية فى المنازل  
العلية ) وهى أرجوزة اختصرت فيها ( منازل السائرين ) لشيخ الاسلام  
عبد الله بن محمد بن اسمعيل الانصارى الهروى الخنبلى الصوفى المتوفى سنة  
٨٤١ وهو كتاب تصوف فى أحوال السلوك ) - ولها أرجوزة لخصت فيها  
كتاب ( القول البديع فى الصلاة على الحبيب الشفييع ) لشمس الدين محمد  
بن عبد الرحمن السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ - ومن أشهر مؤلفاتها ( الفتح  
المبين فى مدح الامين ) قصيدة بديعية فى مديحه صلى الله عليه وسلم أولها :  
فى حسن مطلع أقمار بذى سلم      أصبحت فى زمرة الشاق كالعلم  
وقد شرحتها شرحا لطيفا طبع بها مش ( خزانة الأدب ) لابن حجة  
الحوى ولها شرح على بديعية أخرى أولها :

عن مبدأ أخبر الجراء من أضمر      حدث ولا تنس ذكر الباز والعلم  
والتزمت فى هذا الشرح عند ذكر كل محسن من المحسنات البديعية أن

تذكر ما قاله في بديعياتهم كل من <sup>(١)</sup> ابن جابر الاندلسي (شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن جابر توفي سنة ٧٨٠) وقد شرح هذه البديعية رفيق ابن جابر وهو شهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي المتوفى سنة ٧٧٩) (ب) وصفي الدين الحلبي المشهور، (ح) وابن حجة الحموي وهو الذي شرحها شرحا مفيدا حافلا بكتابته (خرانة الادب) (د) عز الدين الموصلی (علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر العلامة الاديب الشاعر الرقيق توفي سنة ٧٨٩)

وقد انتهت من شرحها هذا سنة ٩٢١ ودار الكتب نسخة منه مخطوطة رقم ٥٨٣ وبآخرها ما نصه: تمت المنظومة الشريفة المباركة، وكان الفراغ من كتابتها مع ما أضيف اليها من الكلام على ما اشتملت عليه من الانواع في النصف من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ أحسن الله تمامها بمنه وكرمه على يد المفتوح عليها بنظمها وتأليف هذا الشرح الوافي بمضمون أنواعها أفقر الفقراء الى رحمة الله المولى عائشة بنت يوسف بن ناصر الباعوني الشافعي (١٠ - وابنها السيد تاج الدين عبد الوهاب بن أحمد كان عالما فاضلا فقيها صالحا توفي بصالحية دمشق سنة ٩٢٥ عن نحو ثلاثين سنة رحمه الله.

### أحمد يوسف نجاني

#### الاستاذ بكلية اللغة العربية

(١) وقد شرح الموصلی بديعته شرحا سماه (التوصل بالبدیع الى التوصل بالشفیع) فرغ من تأليفه في منتصف جمادى الاولى سنة ٧٨٧ ومنه نسخة بدار الكتب ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الاديب محمد الدمشقي الاصل المعروف بالبدري البشتكي الشاعر الاديب المعروف اتم كتابته في منتصف شهر المحرم من سنة ٧٩٣ وعليها خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني العلامة الاديب الشاعر المشهور المتوفى سنة ٨٥٢ وتوفي بدر الدين البشتكي سنة ٨٣٠



# زهد أبي العلاء

للمؤلف: أستاذ أحمد محمد الحوفي

توطئة

بواعثه: العمى ، موت والديه ، الفقر ، البينة ، الثقافة ، الميل  
مظاهره: العزلة ، رأيه في الفطرة ، سخطه على الحياة ، العزوبة وكره  
النساء ، نباتي ، الجبر ، الحشونة والاكتئاب والقناعة .

---

الشاعر الفيلسوف أحمد بن عبد الله ، بلده المعرة ، وهي قرية صغيرة في  
شمال سورية بين حلب وحمص ، ولد سنة ٣٦٣ وتوفي سنة ٤٤٩ هـ فأدرك  
القرنين الرابع والخامس وهما أغنى عصور الأدب والعلم وأحفلها بالثقافة  
المنوعة .

تلمذ في المعرة لأبيه وأخذ عن علمائها ، ثم رحل إلى حلب بطالب العلم ،  
وكانت تشرق بالعلماء والأدباء والفلاسفة منذ اجتذبتهم اليها سيف الدولة ، ثم  
سافر إلى أنطاكية وانتفع بنفائس كتبتها ، ثم ارتحل إلى طرابلس ، وهر  
باللاذقية فنزل في دير فيها ، وتأثر براهب متفلسف هناك وأخذ عنه كثيرا  
من الآراء ، وبعد ذلك شخص إلى بغداد عش العلوم والآداب ، ووعى ماشاء  
من مكاتبها ، وشارك في نواديها العلمية والأدبية ، وأعجب به علماءها  
وأعجب بهم ، وقضى هنالك سنتين لم تمنح السنون من نفسه ذكرياتهما ، وكان  
لها أثر في نضج عقله وسعة ثقافته ، ثم عاد إلى المعرة ولزم منزله وانقطع  
للتفكير والتأليف إلى أن مات ،

## بواعث زهده

(١)

فجع أبو العلاء في بصره طفلاً، فشب في عالم حالك الظلمة، لا يميز مليحة من دميعة، ولا قبيحة من وسيمه، يتحسس في وجهه ندوب الجدرى، ويحس قصوره عن الناس، فهم مبصرون وهو كفيف، يسمعهم يتحدثون عن الأرض والسماء، ويقرأ للآداب افتنانهم في وصف الطبيعة والجمال فتأخذه من ذلك حسرة، وليس في الحياة آلم من فقد البصر، على أنه كان حساساً وشاعراً يحسم خياله بلواه، ويمضه التفكير في نصيبه التعس من الحياة

(٢)

ثم حرمه الموت عطف أبيه في الرابعة عشرة، وفقد الأب نكبة على من هم في سن أبي العلاء، ونكبة مضاعفة على ذى العاهة، فقد كان أحوج إلى أبيه يعتمد عليه، ويستند إليه، ويعتز به، ويتناسى في بحبوحة عطفه آلام عماء، ثم يستنير بتوجيهه العلى والادنى، فإذا نعرف أن أباه كان أستاذه الاول.

لهذا حزن عليه حزناً ملك قلبه، فقال يرثيه :

فليت فى إن شام سنى تسمى فم الطعنة النجلاء تدمى بلا سن

(٣)

وبعد سنوات من موت أبيه فجع في أمه، فعظمت مصيبتها، وفقد ينبوع العطف والحب الذى طالما نعم به، ووثق بصفاته وخلوصه له فمزته هذه المصيبة وهذته؛ وزادته شعوراً بضعفه ونقمة على الحياة والاحياء.

حزن على أمه حياته، فقال في رثائها :

إن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقى الدهر  
وقال في رسالة إلى خاله ينعاها له « فله الحمد عزوجا به الدمع مستكاه  
من الوجد السمع » فأصبح حمد الله بدمعه ، وهذا الحمد قد أثقله الحزن  
على سمعه .

## (٤)

وكان فقيرا ، يغل عليه وقف لأهله ثلاثين دينارا كل سنة ، يعطى خادمه  
نصفها وله نصفها الباقي ، لكنه كان يستطيع أن يثرى لو أنه سلك منادح  
الثروة ، وهو من أسرة علم وفضل ورياسة ووجاهة في المعرفة ، لها نسب  
عريق في القضاء ، ومنها من ولى المعرفة ، غير أنه كان حياء أرباباً عظيم النفس  
لا يتكسب بالمدح ، ولا يقبل العطاء وكان إلى ذلك محسنا سخيا فإن الشاعر  
الفارسي ناصر خسرو زار المعرفة قبل موت المعري بعشر سنوات تقريرا  
وقال عنه إنه رجل عظيم الجاه في بلده ، وذو ثروة يتفق منها على الفقراء ،  
ولكنه يعيش متقشفا زاهدا ، وفي شعره ونثره ألفة على أنه كان يهوى  
إلى بعض الأدباء ، كقوله وهو في الخمسين من عمره يعتذر لرفيقه عن صغر هدية  
فياليتني أهديت خمسين حبة مضت لي فيها صحتي وشبابي  
وقلت له : فترك ثلاثين أسودا متى ما تكشف تاف غير لباس  
لعل الذي أنفدت يكفيك ليلة لإسباغ طهر حان أو اشرب



هذا إلى إفساد الحياة في عصره ، وهو ذكي يدرس ويستقهي ، حساس  
يرى ويرى ، درس طبائع الناس فأحسن درسها ، وبلائفسهم فاجاد بلاها  
فلم ينتج له درس إلا شرا .  
الدويلات الإسلامية تتجارب ، والمسلمون والروم يتبادلون الزهر

والهزيمة! والحكام يظلمون الرعية ويغتصبون أموال الناس، والساسة خداعون جهال يستعبدون الرعايا ويستفون قوتهم وجهودهم.

مل المقام فكم أعثر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها  
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها

...

يسوسون الأمور بغير عقل فينفذ أمرهم ويقال ساسه  
قاف من الحياة وأف منى ومن زمن رياسته خساسة

«٥»

إن العراق وإن الشام منذ زمن صفران ما بهما للملك سلطان  
ساس الائنام شياطين مسلطة في كل مصر من الوالين شيطان  
من ليس يحفل بخص الناس كلهم إن بات يشرب خمرًا وهو مبطلان  
والقضاة يحكمون بالجور، وكان الاتحري بهم أن يحكموا بالقسطاس  
ويدفعوا البلاء عن المستضعفين :

وأى امرئ في الناس ألقى قاضياً فلم يعض أحكاماً كحكم سدوم  
ورجال الدين قد اتخذوا الدين حرفة، واصطنعوه وسيلة إلى الكذب  
والكسب، ولا أثر له في نفوسهم، فالواعظ ينهى عن الراح صباحاً ويعاقرها  
مساء :

رويدك قد غررت وأنت بحر بصاحب حيلة يعط النساء  
يحرم فيكم الصبيها صبجاً ويشربها على عمد مساء  
يقول لقد غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن الكساء  
والخطيب الواعظ يخوف الناس يوم القيامة وهول الحساب، وهو يتكبر  
في نفسه القيامة والحساب :



طلب الخسائس وارتقى في منبر يصف الحساب لأمة ليهولها  
ويكون غير مصدق بقيامة أمسى يمثل في النفوس ذهولها  
والعقها. انصرفوا عن أسرار الشريعة وإبائها إلى مماحكات لفظية  
لا طائل وراءها :

وقالوا فقيه والفقيه موه وحلف جدال والكلام كلوم

وحق الزهاد كاذبون في تزهدهم

لعمرك ما في عالم الأرض زاهد يقينا ولا الرهبان أهل الصوامع  
وأخلاق الناس جميعهم منحلة ، يفعلون القبيح والمنكر ويحبون على الخداع  
والغش والمكر والقسوة كما سيجى . ولذلك ذمهم كلهم بقوله :  
وجوهكم كلف وأفواهكم عدا وأكبادكم سود وأعينكم زرق  
ومما يستدعى التأمل انه - حمل على الأدباء وحملهم وزر هذا الفساد ،  
وهم في رأيه الدعاة إليه :

وما أدب الاقوام في كل بلدة إلى المين إلا معشر أدباء

« \* »

أعما شعرت بانتهاء لا تقتنى خيرا وأن شرارها شعراؤها  
أثرب أحاديث الكرام بزعمها فأجاد حبس أكفها إثراؤها

« \* »

بنى الآداب غرتكم قديما زخارف مثل زمزمة الذباب  
وما شعراؤكم إلا ذئاب تلصص في المدائح والسباب

(٦)

ثم هو على ذلك كله قرأ من كتب الفلاسفة ما وافق هواه ، فاشتد  
بغضه للدنيا ، وسوء ظنه بالناس ، حتى إنه لما تحدث بحفاوة أهل بغداد

بوداعه وحنينهم لفراقه وعرضهم عليه المال شك فيما فعلوا أكان رياء أو وفاء ، ونحن نعلم أنه درس الفلسفة اليونانية في أنطاكية واللاذقية ثم ألم بها في بغداد ثم درس الهندية في بغداد أيضا ، وبغداد بعد فتح السند كانت تتروى من هذه الفلسفة يحماها اليها المترددون هنا وهناك للتجارة أو السياحة ويفجر جداولها أولئك الذين ترجوا عن الهندية منذ عهد المنصور ، وهي تشتهر بالزهادة وازدراء الحياة وتعذيب الجسد لتنقية الروح والشفقة على الحيوان وتقديسه في بعض الأحيان .

ووقف على الفلسفة الفارسية ، وقد ثقفها العرب منذ خالطوا أهل فارس وترجموا عنهم ، وقد قرأ شاعرنا ما ترجم عنهم في السياسة والفلك والأخلاق والقصاص ، فلما شخض إلى بغداد مازج بعض الفرس وتأثر بهم ، فليس عجيبا أن نجد الفاظا فارسية في شعره كقوله :

إذا قيل لك اللسه مولاك فقل ( آرا )

أى نعم .

على أنه بعد هذا كله عالم فاحص دارس ، اطلع على الادبان كلفا فدرس الاسلام والنصرانية واليهودية ، وعرض لبعض قضاياها في لزومياته .

( ٧ )

لكننا نجد في الحياة عميا فقراء مشوهين ، وهم مع هذا كله مبتهجون بحياتهم ينالون من لذاتها ، وينهلون من متعتها ، فلم لم يحارل أبو العلاء أن ينال ويتعمق ؟ ولم سخط الحياة هذا السخط ؟ الحق إن ذلك يرجع أيضا إلى مزاجه الخاس الذي يألف الحزن ويأنس به ويركن إليه ، وتسنع له فرص الابتهاج فيفر منها فرارا ، ويرى العالم كله رزايا وأشرارا .

فقد كان يشار أعمى ولمكنه جنج إلى المجانة والخلاعة ، واستمتع بالحياة

ماشاء أن يستمتع .

وكان شوبنهاور فيلسوف النشأوم في العصر الحديث بصيرا ، صـحيح  
الجسد ، ثريا ثراء واسعا ، لكنه كان ينظر إلى الحياة نظرة سوداء كأنبي  
العلاء ، « فالعالم شر كله ، فأينما توجهت القيت عرا كيا وقتلا ومنافسة ،  
وليس الإنسان إلا ذئبا للإنسان ، وهو تعس إذا تزوج وتعس إن لم يتزوج  
وخير للعالم أن ينقطع النسل وتنتهي الحياة » والحياة في نظره « جحيم  
يفوق جحيم دانتى » .

ولقد تشابه الرجلان في العزوبة ، وسوء الرأي في الناس ، والبرم بالوجود  
والتجنى على المرأة .

واتفقا في أن النشأوم تابع من نفسيهما وإن كانا متأثرين بعوامل  
أخرى خارجه عن قدرتهما تشابه قليلا أو كثيرا ، فقد انتحر والدشوبنهاور  
واعوج سلوك أمه ، ولم يجد ما يزعج به فراغه غير النظر والتأليف ، فلم  
يتزوج ولم يلد ، ولم يزاول عملا يلهيه عن مآسيه ، فضجر بالحياة وسئم  
الناس .

على أن فساد الحياة الاجتماعية يؤثر نار السخط في نفوس الساخطين  
فليأخا بالآمل المنوط بالثورة الفرنسية بعد زلزلة الأرض بحروب نابليون  
أطبقت خيام النشأوم على أوروبا ، فأن موسيه في فرنسا وبيرون في إنجلترا  
وشوبنهاور وهينى في ألمانيا ، ولما فسدت الحياة الاجتماعية والسياسية في عهد  
أبي العلاء رجع في جوها الخائق نغمه الحزين

### مظاهر هذا الزهد

( ١ )

كان لزهد مظاهر أخذ نفسه بها وتشدد في ذلك ، فاعتزل الناس عن  
روية وعقيدة ، وقد اعتزم اعتزالهم بعد أن استشار أصدقاءه ببعثاد قبيل

رحيله منها ، بدلنا على ذلك رسالة كتبها إلى أهل المعرة ينههم عن الحفاوة  
بقدمه ويخبرهم بعزمه على العزلة .

لكنه لم يستطع تحقيق ما اعتزم ، فالمعجبون به من الحلان والطلاب  
يطيرون إليه وهو لا يردم عن مجلسه حياء منه ، على أنه عالم يستطيع أن يحبس  
نفسه كما اتوى ، ولم يلبث أن اشتغل بالتعليم ، ومهما يكن من شيء فقد  
كان لا يخالط الناس هذا الخلط الذي نعرفه ونألفه .

أما سبب ذلك فسوء رأيه فيهم . فهم ينافقون ويخادعون ، يدون  
الطيبة والنبالة والطهارة ولو اطلعت على ما في قلوبهم لوليت منهم فرارا  
ولمليت منهم زعبا

يلقاك بالماء النير القى وفي ضمير النفس نار تقد  
عطيك لفظا لينا مسه ومثل حد السيف ما يعتقد

« \* »

يروقك مظهرهم ويسوء مخبرهم ، وأكرمهم خلقا عبد لمنفعته ، وأشرف  
من أشرفهم صلداء جلود لا تعتدى ولا تفتري  
يحسن مرأى لبنى آدم وكلهم في الذوق لا يعذب  
ما فيهم برولا ناسك إلا إلى نفع له يجذب  
أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب  
البعد عنهم نجاة من أمراضهم ، ومخالطتهم تفسد العقل لأنهم يتخافون في  
الفهم ، وتلبس الدين بالخرافة

بعدى من الناس بره من سقامهم وقربهم للجحا والدين أدوا

« \* »

والخير في تجنبهم لتأمن شرهم ومقتهم ونكرانهم الجليل .



وجانب الناس تأمين سوء فعلهم وأن تكون لدى الجلاس عقوتا  
لابد من أن يذموا كل من صحبوا ولو أراهم حمى المعزاء ياقوتا  
واللبيب الحازم من لا يكشف لهم عن سر عقيدته

لا تخبرن بكنته دينك معشرا شطرا وإن تفعل فأنت مغرور  
واصمت فإن الصمت يكفي أهله والنطق يظمر كامنا ويقرر  
ولا خير في العالم كله، وشر ما فيه ناسه

قد فاضت الدنيا بأدناسها على براياها وأجناسها  
والشر في العالم حتى التي مكسبها من فضل عرناسها (١)  
وكل حتى فوقها عالم وما بها أظلم من ناسها

## (٢)

لم نقم أبو العلاء من الناس وباعد ما بينهم وبينه ؟  
أكان السبب سوء خلقهم فحسب ؟ أحسب أن المجتمع الطويل العريض  
في الشام والعراق لم يخل من أفراد قلة لهم خلق ودين فيرضى عنهم أبو العلاء  
فلا بد أن يكون هناك سبب آخر اضيقه بهم ، وإنما يتصل هذا السبب برأيه  
في أصل الفطرة الإنسانية .

الرأى في الفطرة الانسانية قضية مشككة لها تاريخ ، فما نزعات الفطرة  
الأصلية الخير أم الشر ؟

أما سقراط فقد ذهب إلى خيريتها ، فنفس الطفل كالصفحة البيضاء مستعدة  
لأن تتأثر بالخير والشر ، وأما فلوطين الفيلسوف المصري فرأى أن الفطرة  
شر ، لأن النفس جوهر مستقل مجرد هبطت من العالم العلوى إلى العالم المادى  
فاضطربت بالشر ، ويمكن التماسيها بتصفيتها من اوضاع الماداة وحرمان الجسم

من لذاته، وتجريده من زخارف الحياة، وأخذ بالصوم، واعتزال الناس، وعندئذ تهيأ النفس للاتصال بالعالم العلوى والانس بمبدعها.

ثم كانت لهذه الفكرة دولة وصوله فى القرن الثامن عشر، فقد اعتنقها وغلافيها اليسوعيون والينسيون حملة ألوية التعليم، فقد ألفوا الكتب وشادوا المدارس وسنوا نظم التعليم متأثرين بأن الفطرة شر، وصالحها بالعقاب الصارم والثواب المغرى ثم شاء الله أن يزلزل روسو دعائمهم بذلاقة لسانه، وخلافة بيانه، فوصلت دعوة إلى أعماق النفوس العاقلة وكثير مؤيديه، وكتب لرأيه النصر.

لكن كانت جاء بعد روسو فأثبت أن الطفل منذ يولد إلى أن يبلغ سنا معينة خال من الميل إلى الخير والشر لأنه لا يفكر فيما يقول أو يعمل على أن دستورنا الصحيح الذى لا يأتى به الباطل من بين يديه ولا من خلفه يقرر أن الطفل يولد مستعدا للخير والشر معا « ألم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وهدينا له النجدين » « ونفس وماسواها فألهمها فجورها وتقواها »

فمع أية وجهة من هذه أبو العلاء ؟

لقد نخل أنه يصح ذهابه إلى أى مذهب إلا إلى خيرية الفطرة وهو من علمنا سخطا وتشاؤما وذكما للانس وطبايعهم، فالإنسان فى رأيه شرير بطبعه ومن العسير إصلاحه وكلف بهذه الفكرة يرددها فى شعره ونثره، وكلف بها يطبقها على حياته ومعاملاته، فزهو واعتزل وأعزب، وقد افتن فى ذم الإنسان وإن كان لم يرى نفسه من اللؤم والهوان :

إن مازت الناس أخلاق يقاس بها فإنهم عند سوء الطبع أسوأ أو كان كل بنى حواء يشبهنى فبئس ما ولدت للناس حواء

وفائدة النوم الخروج بأهله عن عالم هو بالأذى مجبور

«٠»

ولم يكن الناس يوما صلاحا ففسدوا أو أتقياء ففجروا ، إنما هم من طينة الشر خلقوا .

وهكذا كان أهل الأرض مذ فطروا فلا يظن جهول أنهم فسدوا  
وفي محاورته للغراب ، يذم الإنسان بالجور ونسكران الجليل

جريا غراب وأفسد ان ترى أحدا إلا مسيئا وأى الخلق لم يجر  
نخذ من الزرع ما يكفيك عن عرض وخاول الرزق في العالى من الشجر  
لو كنت حافظ أثمار لهم ينعت ثم اقتربت لما أخلوك من حجر

(٣)

تسخط أبو العلاء حياته وتبرم بوجوده ، وكان الدنيا قاليا ، لم يزل  
يسبها ويقرعها باللوم حتى صار أ كثر الشعراء لها ذما ، لذلك تمنى للوليد ألا  
يولد وللحى أن يقى :

فليت وليدا مات ساعة وضعه ولم يرتضع من أمه النفساء  
بل لقد كان الخلق بهذا العالم ألا يوجد .

خير لآدم والخلق الذى خلقوا من ظهره أن يكونوا قبل ما خلقوا  
والدنيا حقيرة لا تستحق هذا التكالب

أصاح هى الدنيا تشابه ميتة ونحن حوالبها الكلاب النوايح  
فن ظل منها آكلا فهو خاسر ومن راح عنها ساعبا فهو رايح

«٠»

لا تلبس الدنيا فإن لباسها سقم وعر الجسم من أنوابها  
ولتفعل النفس الجليل لأنه خير وأحسن ! لا لانجل ثوابها

أغنى الأنام تقى فى ذرا جبل يرضى القليل ويأبى الوشى والتاجا  
وأفقر الناس فى دنياهم ملك يضجى إلى اللجب الجرار محتاجا  
ولهذا رأى أن نبت هذه الحياة باعرضنا عن النسل فوجناية على ابائنا  
البرآء لأنه يلقبهم فى عالم مسجور بالشرور ، وقد أوصى أن يكتب على قبره  
هذا جناه أبى على وما جنيت على أحد

( ٤ )

فهو لم يتزوج ، وينصح بالإعراض عن الزواج ، ولكن ماذا يفعل  
الرجل الصحيح الجسد إذا ألحت عليه الغريزة ؟  
ايخرج إنما أم يتزوج ؟ يحجب أبو العلاء بأن له أن يتزوج وعليه ألا  
ينسل ، وأى عاقل يبيع لنفسه الإنسال للشقاء ثم لا فناء ؟  
نصحتك لا تنسكح فإن خفت ما تنما فاعرس ولا تنسل فذلك أحزم  
وكل امرئ تجرع فى هذه الحياة كثوسا مرة ، واصطلى بلهب الشدائد  
مرة بعد مرة ، فمن العدل ألا ينسل فينتقم من الأبرياء والمستورين وراء  
جيب الغيب

والقائك فيها والداك فلا تضع بها ولدا يلقى الشدائد والنكرا  
هذه وجهة ، وثمة وجهة أخرى فالذرة تشقى

صحبك فاستفدت بهن ولدا أصابك من أذاك بالسمات  
ومن رزق البنين فغير ناء بذلك عن نوائب مسقات  
فمن ثكل يهاب ومن عقوق وأرزاء يجنن مصمات  
وإن تعط البنات فأى بؤس تبين فى وجوه مقسمات  
يردن بمولة ويردن حليا ويلقن الخطوب ملومات  
وهو على تخرجه من النسل رحمة بالأبناء ، وخشية من مشقاتهم كان سىء  
بالمرأة . بشك فى حصانتها ووفائها لزوجها :



وما تمنع الخود الحصان حصونها ولو أن أبراج السماء حصونها

\*\*\*

لاتدنون من النساء فان غب الأرى مر

وكرامته للنساء جعلته يؤثر موتهن ويعتده نعمة

ودفن الغانيات لمن أولى من الكلل المنبعة والخدور

ويفضل حياة الرهبان

ويعجبني عيش الذين ترهبوا سوى أكلهم كد النفوس الشحاح

(٥)

كان رقيق القلب رحيمًا . يرى أن ذبح الحيوان قسوة وعدوان ، وفيه يتم الولد أو ثكل الوالدة ، ولعله تأثر بمذهب البراهمة الذين يحرمون الحيوان ونتاجه

ولهذا المذهب النباتي في عصرنا أنصار لهم حججهم ، ولخصومهم ردود وحجج ، ومن المناسب أن نلم ببعض ما يتذرع به النباتيون في إعجال ، هم يرون أن أمعاء الانسان طوال ولكن أمعاء أكلة اللحوم قصار . مثلاً يطول مكث اللحم بها فيتعفن ويضر ، وأن في النبات العناصر الغذائية كلها ، وإن الاقتصار عليه ينجم من أمراض قد ينقلها الحيوان ، وأن ذبح الحيوان قسوة وعدوان ، وحرمانه نتاجه ظلم وجشع ، ثم أن النبات أرخص من اللحم .

اعتنق أبو العلاء هذا المذهب خمساً وأربعين سنة عن دقيدة ، ودعا غيره مراراً في شعره إلى متابعتها ، فنهى عن أكل السمك واللحم والبيض والطاير وعسل النحل لأن ذبح الحيوان تعذيب ، واغتصاب نتاجه ظلم :

فلا تأكلن ما أخرج البحر ظالمًا ولا تبغ قوتاً من غريص<sup>(١)</sup> الذبائح

ولابيض أمات أرادت صريحه لأطفالها دون الغواني الصرائح<sup>(١)</sup>  
ولا تفج من الطير وهي غرافل بما وضعت فالظلم بشر القبايح  
ودع ضرب<sup>(٢)</sup> النحل الذي بكرت له كواسب من أزهار نبت فوائح  
فما أحرزته كي يكون لغيرها ولا جمعت للندى والمنائح<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

لأنجس الأم بالرضيع ولا أشرك هذا الفرير<sup>(٤)</sup> في اللبن  
عاش نباتيا يمنع نفسه اللحم، ولا يشرب اللبن ولا يذوق الجبن ولما  
مرض مرضه الأخير أشار الطبيب أن يطعم فروحا ليتقوى به فلما قدم إليه  
أمسكه وقال: استضعفوك فأهانوك، هلا قدموا شبل الأسد

لكن المعرى لم يحرم الحيوان ونتاجه تحريما، وكيف وهو يعلم أن الله  
أحله؟ ويعلم أن الحيوان يتكاثر مطردا فلو خلى وسيب لضاعت به الأرض  
بما رجت ولنفتت الأقوات؟ إنما استبشع ذبحه والسطو على ثمراته، ورحمه  
ورأف به، وعسى أن يكون قد أراد بذلك حسن المشوبة، ودليلنا على أن  
الباعث الرأفة وحدها قوله:

تسريح كني برغوئا ظفرت به أبر من درهم تعطيه محتاجا  
وسئل عن تحريمه الحيوان وقد أحله الله فقال إنه تركه زهدا ورحمة.  
ورد على من ادعى أن ترك اللحم ذميم بقوله: ه ولو أخذ بهذا المذهب  
لوجب على الإنسان ألا يصلي صلاة إلا ما افترض عليه لأن ما زاد على ذلك  
أداه إلى كلفة والله تبارك وتعالى لا يريد ذلك ولو جوب أن الذي له مال كثير  
إذا أخرج عن الذهب ربع العشر لا يحسن به أن يزيد على ذلك...  
فهو يعرف أن الله تعالى أحله وأباحه ولكنه يتوقى عواقب الذبح  
واغتصاب النتاج.

(١) الحسان (٢) العسل الأبيض العليط (٣) العطايا (٤) ولد البقرة والنعجة والماعز

وله دباع نثرى عن رأيه هذا كنت أريد أن أثبته ها هنا لولا الإطالة  
ومسألة لم لا تأكل اللحم؟ قال: أرحم الحيوان قال  
فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا خوم الحيوان؟ قال كان لذلك خالق فما  
أنت بأرأف منه، وإن كانت الطبائع هي المحدثه لذلك فما أنت بأحذق منها،  
فسكت

## ٦

كان لابد لهذا الشاعر الفيلسوف المرزوء المتبرم أن يدين بالجبر، ولعله  
سأله نفسه لم هذه الفوضى الضاربة في أعماق المجتمع؟ ولم هذا التباين بين  
أفراده وطبقاته؟ وهل تخير الأشقياء في حياتهم الشقاوة؟ ثم هل آثر هو  
لنفسه البلوى والعمى والفقر والقيح وفقدان النصير؟  
أما لو بوده لنعم بنور عينيه أو سعد بثروة واسعة واختال في برد الجبال  
ولسكان ظهيرا ونصيرا لكل ضعيف وفقير، ولكن هكذا اختير له وهكذا  
وجد نفسه، ولا حول له ولا طول في تغيير الواقع وإن جهد، فإبال اناس  
يجملون الحق ويحددون الواقع فيتكرون انا مسيرون؟  
آمن بالجبر ونص في مقدمة اللزوميات انه مجبر على نظم هذا الديوان وانه  
الفه بتأثير قوة لا يعرف حقيقة ما وكرر الجبر في مواضع شتى، واحتج له،  
وعزا إليه كل عمل فنحن نستهل على الدنيا بغير اختيار ونفارقها على اضطرار  
المرء يقدم دنياه على خطر ~~بالكره~~ منه وينأها على سخط

\*\*\*

ما باختياري ميلادي ولا هرمي ولا حياتي فهل لي بعد تخيير

\*\*\*

خرجت إلى ذي الدار كرها ورحلتى إلى غيرها بالرغم والله شاهد

فهل انا فيما بين ذينك مجبر على عمل ام مستطيع جاهد

## ٧

(١) وهذا النظام القاسى الذى التزمه أبو العلام حمله على الشظف من العيش والحشن من الحياة فقتع بما نالت يده

قنعت بخلت أن النجم دونى وسيان التقتع والجهاد  
لم يجالس الناس على مائدة ولم يره الناس يأكل لأنه كان إذا أراد الطعام  
آوى إلى نفق له فيأكل فيه . وكان طعامه العدس وحلواه التين  
يقنعنى بلسن يمارس لى فان أنتقى حلاوة فبلس  
(٢) وكان يلبس ثياب قطن غلاظ ، ويفترش اللبد فى الشتاء وحصر  
البرد فى الصيف

(٣) وجانب الخمر وحرما عقلا وديننا وصحة وألف فى ذمها كتابا  
سماه (حاسة الراح)

يا بدوى انق المدامة إن الخمر باتت كثيرة الابن  
آليت ماسمحت أخا بخل يوما ولا شجعت أخا جبن  
(٤) وقضى حياته مترمتا مكتئبا يرى أن الضحك جنون

وضحكنا وكان الضحك مناسفاة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا  
تخططنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعادله سبك

(٥٥)

فأفرق من الضحك واحذر أن تحالفه أما ترى الغيم لما استضحك انتحبا

أحمد محمد الحوفي

المدرس بالمدرسة السعيدية الثانوية



## ولن تعـود !

لمُسْتَاذْ خُلَافِ الْفَاضِي

المدرس بالناصرية

قال صاحبي : لم أختَر يوم السفر . ولا رقم القطار . ولا وقعة الرصيف  
وإنما أكرهني الليل الظلوم ، على الرحيل ، ودفعني قوة خفية غلابة ، فيها  
خوف ، وفيها رجاء .

ركبت القطار ، ودخلت الديوان ، وتوسمت الرفاق ، فرأيت رجلا وشابا  
وامرأة وفتاة .....

عبس الفتى ، وافر ثغر .... حين اتخذت مجلسي بينهم ، وسار ابن البخار  
مجدا ، يحمل الشوق والأمل ، إلى الحاضرة ، وتلفت إلى الغرب من النافذة ،  
فرأيت القمر ، يسير في بحر من سمائه ، ويلقي بشعاعاته على صفحة النهر ،  
وأبصرت الأشجار ، وهي تتواهب رأى العين ، والقرى تتخلف عن الركب  
حتى .....

ثم طوى الأفق وجه القمر ، فأسيت لفراقه ، وحزنت لغيابه ... وبقي  
النور الأزرق ، ليدل علينا ، وما كنت أدري أن القمر الثاني تحجب بحياه  
بالغلالة ، حتى اهتز القطار عنيقا ، فسقط المتاع ، فريعت الظعينة ، وانزاح  
الستر عن إلهة الصيد « ديانا » وهتفت بدعاء جميل .

أرأيت إلى الكشف - بين يساط شعاعه ؟

أرأيت إلى المغنسيوم ، حين يتوهج ضياؤه ؟

صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هوا .

ونور ولا نار ، وسكر ولا خمر .

هكذا كانت مقصورتى ، فيض من النور ، ومد بالحبور ، وهزج بالحياة  
بعد الركود ، ومقام يحلو بعده النشور ...

وجرى الحديث ليلى وأدعا ، ثم تلون غنيفا مؤثرا ، فتركنا لازيس ،  
زمام الكلام ، فقصت الأفانين ، وروت الشجون .

أرأيت إلى النفائات فى العقد ١٩ .

أم سمعت حديث السلاف بنت الحقب ؟

لقد كنا نستمع إلى وحى الفن ، من الهة اليونان : فينوس !  
ونظام الحكم ، وخفايا الحرب ، من فائمة الزمان : كليوباترة ! .  
وألحان الهوى ، تزجى إلى كيتاهور الامير المصرى من ملكة اشور  
وفلسفة الايام تروى الى شهربار ، من فتاة بغداد ! .

قال صاحبي :

وأسرع الزفوف فى السير ، ثم وقف ليساً نف السرى ، فدل الضوء على  
باعثه ، ونم الزهر عن شذاه ، وتهافت الراحلون على الديوان ، كالفراش ،  
أو الهيم العطاش ، على مورد الماء ، وأمسى المسكان كشكنة النجل ، ونحن  
اليعاسيب ، نذود الغزاة . أو خط ستالين ، ونحن الحماة ، أو هيكل المعبد .  
ونحن حراسه ، أو تمثال الحرية ، ومصطفى وفريد ، من هواته ، أو أثر شريف  
والصحب من رواته ، أو ينبوع حلوان ، وأنا وأنت من سقاته ...

وسكن الليل ، وهجع الرفاق ، ونامت الفتنة ، وسكن الهزار ، وتوارى  
المصباح . وبات شهربار ، يقظان ، يحرم الصنم ، ويطرد الأشباح الحمر ، حذر أن

تزور رأسها الوسنان ، ويحصنها بالتعاويد ، من حرب السماء ، ويدراً عنها  
عادية البرد ، من النافذة والباب ،

لك الله يا قلب ! أهذه ليلاك التي وقف عندها الأمل ؟  
وتغنى بها قيس وإدور في البيد والحضر ؟

نعم .... ولكن باعد القدر ! .

ثم أيقظها الظمأ ، فاستسقت والماء عزيز المنال ، فناديت موسى ، وطلبت  
عصاه ، وتمت المعجزة . فالتقى الماء على أمر قد قدر ! ...

وقالت : لم لم تم ، وكل الصحب زاره الكرى ؟

قلت : طيف ألم ، وروح تلاقى بروح ، وفؤاد أرسل وجهاز استقبال  
.. وعهدى بالظلمات أن تسكن القاع

قالت : عدا المغير على الكناس ، فهربت جارة الوادي ، إلى الريف  
النائي تنشد السلوى ، وتلمس السلام ! .

واليرم ! دعا الطير اليقه ، وتاقت الحمامة إلى الوكر ! .

قلت : لم نسمع قصة من شهرزاد ؟ ! .

قالت : ادركني الصباح

قلت : أهذه ليلة القدر ، أم ساعة النصر ؟ ،

قالت : بل عرش بلقيس يحف به سليمان .

قلت : أو ليلة الاسراء ، أو وعد الكليم في طور سيناء !

قال صاحبي :

وترفق القطار حين اقرب من القاهرة وأخذتين حتى نخاذل من شدة

الاعياء وتثاوب فانساب الناس . قلت : قفا نبك . قبل الوداع ! .

قالت : إن السماء توارت بحجاب من الغمام ، والندي متحير في عينيك

والمني بين يديك ! .

قلت : متى أراك في عش الخيلة ، على ربا الليل ؟ . قالت : أنا من حمام  
عين شمس ، ولست من الزاجل الذي يحل صيده في الحرب ا .

قلت : هل تذكرين ٩٩٩ .

قالت : إنها ليلة من ليالي بغداد ا .

أوحلم ، ينسب إلى شهر زاد ا .

قلت : سيظل شهر يار في الانتظار ، ليسمع القصة التالية

قالت : هيهات ا ا ا .

قد كان قبل ذلك مرة . . . فاليوم . لا ا . ذهبت مع الريح ، ولن

تعود ا ا ا ؟

( طبق الاصل )

خلف القاضى

المدرس بمدرسة الناصرية

## نفثات شاعر

« قد تصور اللمحة الخاطفة ما لا تصوره  
النظرة الدائبة ، وقد حاولنا أن نجلو  
في هذه اللمحات بعض ما يعتور النفس  
من حالات » .

للمؤسِّد على عبد العظيم

### أشعر الشعراء

لو كانت الألفاظ تسحقني بما يحويه صدرى من شعور زاخر  
لجعلت هذا الكون أرح أبك تشدو عناد لها بلحى الساحر  
وأفضت من قلبي على الدنيا سنى متوهجا وغدوت أشعر شاعر

### كبرى العجائب

تمردت فوق الأرض يا نفس فاهدنى ولا تذهبي في العجب شتى المذاهب  
فما أنت إلاذرة فوق متنها وما هي إلاذرة في الكواكب  
وما عمرك الممدود إلا طفاوة بلجة هذا العيلم المتراكب  
عجائب هذا الكون شتى وفتنتى بهيمتى في الكون كبرى العجائب

### ثمن قلب

أجل كان لى بالأمس قلب رفعتة إلى منزل فوق السهاك منيف  
وبالغت فى تقدسه وغلوت فى صلاتى لى بحرا به وعكوفى



فساؤ منى المقـدار فيه . وغازه جموحى على أغلاله وصدوفى  
فما زال يرمى بوقع سهامه ويلحف حتى ناله بطفيف  
فلا تسألونى أين قلبى ؟ فإننى على الرغم منى بهته برغيف

### إخفاق

اقنع ببأسك يا فؤاد فإنه أحنى وأرفق من رجاء خائب  
واقنع بأنك مخفق أخلاقه صدته عن نيل النجاح الكاذب

### كبرياء

لقيت من الـأسى ما آد متنى وعرفنى أفانين الشقا  
فلم أر بينهم أمر مما نذل به الحوادث كبريائى

### فى غمار العيش

مشرد فوق اثباج الـأسى واه ماذا أدخرت له يارحمة الله ؟  
دفعتـه فى غمار العيش منفردا بلا رصيد ولا أيد ولا جاء  
فعاش ماعاش : لا ظل ولا سكن كأنه نفثة فى صدر أوام  
قلب طموح وحظ عائر نكد فآه مما أعانى منهما آه

### نذير

منحتك قلبا مرهف الحس ساميا فأعرضت مزهوا بحسنتك لاهيا  
وفاتك أن الحسن فان ، وأن لى من الشعر فى حبيـك ما ليس فانيا  
رويدك لا تطمس بذلك طلعة أحلتك عرشا فى الجوانح عاليا  
تمتع بحبى قبل أن تعبت النوى بوجدى وتستعدى عليك مضائيا  
فيفقد ملكا است تملك مثله وتبصر عرشا من عروشك هاديا

## لو

لو كان لي ألف قلب ماقر فيها سواك  
 أو كان لي ألف عين ما أبصرت إلاك  
 فانت أنت حياتي وانت أنت ملاكي  
 حسي من العمر أني أنال بعض رضاك  
 وأقبس الشعر بما توحى به عيناك  
 فإن قضيت فحسي بأن أكون فداك

## إيمان

مازلت في فلولات الشك معتسفا موزعا بين إنكار وإيقان  
 إذا التقيت طواني في مدارجه تغلغل الشك في أعماق وجداني  
 حتى تجملت أمام العين بارقة من نور وجهك كانت بدء إيمان

## امل

ياليتني أحيا بقلة شامخ وعر المسالك مقفر العرصات  
 أصغي إلى نفسي به وأنال من وحي الطبيعة أبدع النفحات

## بكاء

بكيت ، وإن لم تستهل المدامع فقد تجمد العينان والقلب دامع  
 وطاولت ما طاولت والله عالم بما تنطوي مني عليه الاضالع  
 سكنت سكون القبر في وحشة الدجى أطلت عليه في الظلام الفواجع  
 وأذعنت حتى يبلغ الخطب شأوه ويصنع بي الرحمن ما هو صانع

## ابتسام

غمرتني الحياة بالآلام ومحت ومضة الرجاء أمامي  
 بيد أني وثقت بالله حتى لا أبالي بسلبها والخصام  
 فلترعني بما تشاء فإني أنحدي خطوبها بابتسامي

على عبد العظيم

مدرس بفؤاد الأول الثانوية

## الوفاء بالعهد

(٢)

تاريخية ، أدبية ، خلقية

مثلت على مسرح مدرسة الزقازيق الثانوية سنة ١٩٤١

المؤلف : الأستاذ محمد سليمان صالح

### الفصل الثاني

المنظر : بناء ان بينهما طريق - مقاعد ملائكية - وصيف - سياف

سرحان القزم - جنود تسمع موسيقى حزينة

جنود ( متشددين بنهدين ) : ويل لمن جاء هنا ويل له ويل له  
ومعهم الموسيقى

عز على النفس حتى ما باله ويل له

ومن رماه جده ويل له ويل له

اليوم يؤس كله من يبدحل قتله

سرحان ( في حركة ) : ظلم له قتل له سيف له نطع له

الوصيف : هاهوذا أجد جلساء الملك قدم ، وسوف يتلوه ركب

الملك ووزرائه فالويل ثم الويل لمن رماه جده . فر

من هذا المكان بين هذين البناءين

سرحان ( في حذر ) : والله لا أمر بينهما . ولو ضاعت على الأكلة الموعودة

من لحم الجمل الأحمر

السياف ( مهده ) : ربما حدثتك مسك الأمانة بالسوء أن تعرضها على

هذا السيف فوق هذا النطع !!

سرحان ( عندها ) : نفسي تحدثني أن أمرا جللا سيحدث اليوم وهذا

الأمر قد يفوت على سرحان ما جاء من أجله . أكلة

سمينة دسمة !!

الوصيف ( ههه ) : لقد سمعت الملك أمس يتحدث عن القراد بن أجدع

في لهجة الغيظ والحنق

سرحان ( مستيقظا ) : وإن سرحان ليود لو شرب من دم اليوم جاما يترك

القلب في سرور وجدل . ولو ضاع لحم الجمل . فهل

تراه قاتله اليوم ؟

الوصيف ( في عجلة ) : هذا هو القراد بن أجدع قد أقبل

سرحان ( مرحبا ) : تعال ياسيد القوم . أين لحم الجمل ؟

القراد ( هازنا ضاربا على فمائه ) : ألم تكف عن هذه الثرثرة أيها الذئب اللاحق ؟

سرحان ( في حنق ) : لأن أكون ذئبا خير من أن أكون ثعلبا ما كرا

( يضحك ههه )

القراد ( بهداه ) : إن الثعلب قد ينجيه لطف احتماله . فأما أنت فسوف

تحل عليك النقمة

سرحان ( مشيرا اليه ) : ستحل على نعمتك وربما حلت نقمة من هو أقدر

منك على من هو أقدر مني والله لا أشكوك إلى

شريك بن عمرو ، ما لم ترضني بأكلة مضيعة أو قطعة

من عنق جمل تخلطها بثريدة أو عصيدة



القراد ( مشيرا ) : صه وأنا أكفيك مئونتك بومين من لحم الجمل  
مرحان ( مطرعا ) : ان أنيس بينت شقة بعد الآن ( ماسا ) ويل له  
ويل له لعله لعله .

الوصيف ( رافعا صوته ) : الملك !! الملك !!  
الجنند ( ينون بالموسيقى ) : عاش المليك المرتضى رب الخورنق والسدير  
هو للبلاد المرتجى يحميه مولانا القدير  
عاش المليك عاش المليك

النعمان ( داخلا ) : من ذا تحدته نفسه أن يمر في هذا اليوم . يوم البؤس  
والنحس ، بين هذين البنائين ؟ لقد بنيتهما على  
قبرين ، الثاويان فيهما كانا أعز الناس عندي . نديماي  
قتلتهما في ساعة نحس ، فجعلت يوم قتلهما يوم بؤس  
وقتل ، لأرضيهما في مقرهما . والله لو مر من هنا  
أبي المنذر بن ماء السماء ، لأريقن دمه على هذا  
ولأروين هذين القبرين من دم عنقه ( يجلس وحده  
حاشيته ) أيها السيف !

السيف ( في خشوع ) : لبيك ، أمر مولاي  
النعمان ( في غيظ ) : مد نطعك واقبض على سيفك ، لقد مضى ثلث  
اليوم ولم نرو غلطنا من دم الذين يقودهم حتفهم إلى  
هذا المكان .

شريك ( في عين الملك ) : لقد تعارف الناس يوم بؤسك أيها الملك . فهم  
يتحامون أن يمروا من هذا المكان .

القراد ( من يسار الملك ) : ولكنهم في يوم نعيمك يأتون زرافات ووحدانا  
فينا لهم رفدك .

سرحان (في استعطاف) : يا شريك ابن عمر ! قل للملك يقتل القراد بن أجدع فقد وعدني أكلتين في يومين . فلم يوف بواحدة منهما .

القراد (ضجرا) : لما يمض على وعدك ساعة أيها الذئب .  
سرحان (وفاق) : ومتى عرفت أن بطني يسكت عن طلب اللحم ؟  
حتى تمهلني إلى غد وبعد غد ، غد عيوب وأسرار وأقدار .

النعمان (مرتاحا) : إنك أيها القزم لتعبر عن أمنية هي أعز أماني الملك  
شريك (في تؤدة) : سوف يوفى ما وعدك به ياسرحان . وأكله لا تستوجب القتل .

سرحان (متعجبا) : إنكم تقتلون الناس اليوم بلا ذنب ، وهذا القراد عليه ذنبان إخلاف مواعده معي . وغضب الملك عليه . فهل تكيلون بكيلين ؟

الوصيف (داخلا) : أبيت اللعن أيها الملك ! هذا عابر سبيل بدا اغرض هنا

النعمان (في بشر) : على به . نورده إلى السيف ؛ لنستفتح به . فيزول عنا ما نشعر به من الضجر

سرحان (في حب) : ويل له ويل له لعله لعله

الوصيف (يمد غريا) : أبيت اللعن أيها الملك ! هذا هو القادم

النعمان (ملتفتا) : ممن الرجل ؟ وإلى أين يقصد ؟

الغريب (خاضعا) : أريد بلاد العجم لتجارة لي تأخر وصولها شهرا .

وقد اعتادت البعير سلوك هذا الطريق ، فسلكته ،

اعلي ألتقي بتجارتي وجهالي .

- سرحان ( في دولة ) لعله لعله ويل له ويل له  
 النعمان - ( عاضيا ) ولكن هذا يوم يؤس ، وكل من هرفيه يقتل . فإ  
 بالك جرتك منيتك إلى هذا المسكان
- الغريب ( متسلما ) وإذا المغية أنشبت أظفارها
- النعمان ( في حرم ) أيتها السيف !! جز عنقه ( السيف يمر الغريب وهو يمتنع )  
 الغريب لا ذنب لي . لا ذنب لي . فمن أدراني أن هذا يوم  
 يؤس النعمان ؟ ( السيف بجره بشدة ) ومن يدري أنك  
 النعمان وهؤلاء وزراؤك ؟ لعلكم صعايلك أوقطاع  
 طريق ( يمتنع من السيف )
- السيف ( في غلطة ) هيا إلى النطع أيتها الشقي !! ( يخرج به على  
 الرغم منه )
- سرحان دافئا . لا ذنب له لا ذنب له ( مشيرا إلى القراد )  
 ذنب له ذنب له هذا القراد ماله - يوم له -  
 يوم له - إني أود قتله - ياويله ياويله
- شريك ( متلهلا ) لطالما لهجت اللسان بذكر عطفك أيتها  
 الملك حينما قربت بين زيد بن عدى وكسرى ،  
 فوصلت ما كان مقطوعا منذ مات أبوه ، وكان ذا  
 حظوة عند كسرى
- النعمان ( راضيا ) إنما كان ذلك بتوفيق من الله ، لأرد على  
 أبيه عدى نعمة أسداها إلى إذ قرب بيني وبين كسرى  
 بعد موت المنذر أبي

القراد ( في لجة المديح ) ليتك حفظت لعدى نعمته ، ولم  
تسجنه ولم تأمر بقتله ، حين علمت أن كسرى طالبك  
ملحا باطلاق سراحه .

شريك  
سرحان ( شامتا )  
الوصيف ( متعلا )  
النعمان ( فرحا )  
الوصيف ( في نثره )  
مالك ولهذا يا قراد ؟ وما شأنك بزيد وعدى ؟  
لسانه قذى له ويل له ويل له  
ابيت اللعن ايها الملك ! قادم غريب يسأل عن الملك النعمان  
ساقه حنقه فالى السيف والنطع ، ليلحق بساقه  
ابيت اللعن ايها الملك ! إنه يزعم ان له دالة على الملك  
وقد حضر ليلقاه

النعمان : ( هازئا )  
القراد ( مشيجا )  
سرحان ( في سخط )  
إلى هذا الذى يزعم أن له عندى منة .  
ماذا تكون منته ؟ ارفعنى إلى سرير الملك ؟  
ليتك رعيت عهد من رفعك على العرش !!  
لعله لعله ويل له ويل له

( يدخل الطائي الذى شيف الملك في الفصل الاول )

النعمان ( في دهشة وعجب ) او انت ذلك الطائي الذى نزلت به ليلمة ضل بي  
حصاني ولم اهتم الى اصحابي ؟  
نعم انا ذاك ايها الملك الكريم .

الطائي ( في تودة )  
النعمان ( مفكرا )  
ولماذا اخترت ان تحيىنى في هذا اليوم يوم البؤس  
الذى لاشفاعة فيه ولا رحمة ؟ لقد وجب قتلك  
: وجب قتلى ؟ من ؟ أنا ؟ ولم ؟ مولاي ! أنا الطائي !!

النعمان ( آسفا )  
الطائي  
: هلا قدمت في غير هذا اليوم فأصلحنا من شأنك ؟  
: ومن أدراني بهذا اليوم ؟ لاني لا أعلم أنه يوم  
بؤسك ولا ذنب لى فأقتل .

النعمان ( جادا )  
: لقد جاء بك حنظل . فلا نجاة لك اليوم ( مدبرة )

فاطلب من المال ما تريد ؛ فإليك هالك لا محالة .

الطائي ( مطرقة ) : وما يغني المال مع الهلاك ؟ أطلقني ولا شأن لي  
بمالك ، وأن لي لشأنا مع عشيرتي التي قذفت بي إلى  
المهالك ( ثم يذ مع الموسيقى ) . ( جاثيا )

يا مملوكا أرتجيه في ملهات الزمان

جنتك اليوم وإنني أبتغي ألا أهان

جنتكم في يوم يؤس استأدريه فكان

فأصرف المكروه عني واحبني منك الأمان

إن خلقي لأناسا عزم بعدي هوان

فاذا أخلفت ظني ... ..

النعيمان ( مصمما ) : أما إطلاقك فبحال ( صاحب ) فو رب الشمس والقمر  
واللات والعزى لو صادقتي اليوم ، ابني قابوس ،  
أو أبي المنذر بن ماء السماء لسفكت دمه . ( يستعيد )  
ثم يقول مدبر ) فاطلب ما تريد أن يصل إلى أهلك  
مرافقا خبر نعيك فموتك الساعة محتوم .

الطائي ( في بأس ) : أما إذا كان قتل ولا عودة . فإني أطلب أن تمهلني  
حتى أصل إلى أهلي . فاستوصي خيرا بزوجي وبنی  
ثم أعود . وقد استسلمت للبوت والقتل ،

النعيمان [رند برق الأمل في وجهه] : ومن يضمن لي عودتك ؟ إنه لا سبيل إلى ذلك إلا  
أن يتقدم أحد الحاضرين فيضمن أن تعود في الوقت  
الذي تفرضه على نفسك ، فإذا حل الموعد المضروب  
ولم تعد . وقفناه بين السيف والنطع وقطعنا رأسه .



الطائي [ ينفوس في وجوه الحاضرين حتى يعرف شريك بن عمرو ]

يا شريك يا بن عمرو يا أخا من لا أخا له  
يا شريك يا بن عمرو هل من الموت محالة ؟  
يا أخا النعمان فك اليوم ضيفا قد أتى له  
نخ عن السيف أخلص وحبائي لن أناله  
ودع النعمان يفعل بعد هذا ما بدا له  
لا تذرنى في البرايا انك ابني لا اباله  
شريك [ متجاوجا وقد نام كثيرا ] : لن أضمن أن تعود ولست آمن بطش الملك بالله  
ابحث عن غيري .

القراد [ يقف و شهامة ] : أدبت اللعن أيها الملك اضمائه على . على ضمايك  
يا أخا العرب فما المدة التي تكفي لذهابك وإيابك  
ومكثك بين أهلك ؟

الطائي [ متعظا ] : عام . عام واحد ولكن من أنت أيها الشهم ؟  
فما رأيك قبل اليوم ؟

القراد [ ذمرا ] : أما القراد بن أجدع فإخرج ولا تتزعزع  
واستوص بالاهل خيرا إن الفتى ليس يخذع  
سرحان [ اصحا ] : لقد نجوت فعجل كن العقاب وامنع

النعمان [ متعظا مستبشرا ] : فليتصرف اخو طي . ولا بأس عليه . اما القراد  
فقد سعى إلى حتمه بظلمه [ عرما ] ولا اظن في الناس  
من يعود الى هلاكه بعد الظفر بنجاته . اعطوا  
الطائي خمسمائة ناقة و الف درهم وحلتين له وحلتين

- الطائي ( في انشراح ) : يعينا لنعم السيدان المالك والاض من . وعلى الرفاء  
فوعد الحردين وقد وعدت وإني لموف بوعدى  
[ يخرج الطائي ]
- سرحان ( سرورا ) : نجا الفتي فويله إن عاد ثم ويله لكننا ضمينه ويل له ويل له  
النعمان ( مادنا ) : قد اشتفت نفسي وانتهى يوم يؤسى فهل من حاجة ؟  
شريك ( متعلقا ) : أبديت اللعن ايها الملك إن خير اترك في نعيمك لتجرو  
ماتاتيه في يوم يؤسك فطالما اغنيت واسعدت  
وأنعمت فأفدت .
- الوصيف ( داخلا ) : أبديت اللعن ايها الملك ! إن وجود المملكة يامولاي  
قد اجتمعوا في الخورنق . وهذا رسولهم يستأذن  
في مقابلة الملك .
- النعمان ( باسم ) : ليدخل رسول الخير ، فلمل في جعبته مايسر  
( يدخل الرسول )
- الرسول ( عيا ) : عم صباحا يا ملك الجزيرة  
النعمان ( باشا ) : أنعم استصباحا ايها الرسول ماوراءك ؟  
الرسول ( بهدو ) : كتاب جاء من كمرى ، يستدعى فيه الملك ،  
ليستشيره في بعض الشئون .
- القراد ( متجهما ) : ولا بد من الاسراع في اجابة الدعوة ، فكسرى  
لايرد له طلب ولا ترفض له مشيئة .
- شريك ( في حيلة ) : وعندي أن التهل خير وأولى ! فر بما أوسد ابن عدى

ما بينك وبين كسرى ولا تنس أن له ثارا عندك .

القراد ( معلن ) : أبيت اللعن أيها الملك إن زيد بن عدى لا يندرو .  
وهو يحمل للملك كل نجلة وإرام ، ويحفظ معروفه  
مدى الزمان .

النعمان ( بدروية ) : لقد انتهى يوم يؤسنا ، فميا بنا إلى الخورنق لتستشير  
وجوه المماسكة وعيون البلاد في هذا الشأن الخطير ،  
وسوف أعمل على إرضاء كسرى واستمالته بعد أن  
أحدث رسوله ، فلعلني أستشف منه كنه ما يريد  
كسرى .

شريك ( في ثوب الناصح ) : ينبغي أن أقدم له من الهدايا ما تقر به عينه ، وقدم  
لهذا الرسول ما يلزم لسانه بالشكران ، ما هو  
إلا رسول كسرى أنوشروان ، فاستعمل إليك  
كسرى ورجاله . ولتكن الهدايا سبيلا إلى رغباتك  
واللهي تفتح الله .

القراد ( في حجر ) : ولا بد من تنفيذ مشيئة كسرى والرجيل إليه إن  
طوعا وإن كرها فهو الملك الأكبر ، وكلنا حاشيته  
وصنائه

النعمان ( في مدو ) : لعل في هذا الكتاب ما يسر النفوس فلا يزعم أحد  
وتيامنوا فالين أقرب إلى نفسي . إلى آت ما يغضب  
كسرى .

القراد ( مستغفا ) : ومن أدراك أنه غاضب ؟ ( مستهزئا ) فقد يكون في  
حاجة إلى رأيك السديد !!

شريك

والخذر أولي .

وحسن ظك بالأيام معجزة      فظن شرا وكن منها على وجل  
الوصيف ( في مروة )      أبيت اللعن أيها الملك !! رسول آخر من المجتمعين

في الخورنق .

النعمان ( في اضطراب )      أدخله علينا . فإذا جد حتى يقدم رسولان ليس  
بينهما ساعة كاملة ؟

الرسول . يدخل ويحيي ،      عم صبا حيا بملك العراق ! وصل الساعة زيد بن  
عدى مع رسول من رسل كسرى ، وهما يحملان  
كتابا كريما من كسرى .

شريك . متخوفا ،      لا بد أن يكون قدوم زيد من لدن كسرى لأمر جدل !!  
وإنا لم ن تعود من كسرى مثل هذا . رسول بكتاب ،  
ثم رسولان أحدهما زيد ؟ ومعهما كتاب كريم ؟  
إن هذا لشيء عجاب .

القراد . في طأينة .      إن كل ما يأتي به زيد إن يكون إلا خيرا ، فزيد جمع  
من الخلال الكريمة أفضلهما وأسمأها

النعمان . ذاهلا ،      وقد قربت بين زيد وكسرى ، ومن البعيد أنه قام  
بسعاية أو وشاية تفسد ما بيني وبين كسرى .

شريك . غرورا ،      ولكن الصدور الحانقة لا يؤمن جانبها ، وإني  
لا أتوجس شرا من قدوم زيد . واخشى أن يكون  
لهذا القدوم سر خفي .

القراد . مطمئن ،      لا أخوف من زيد ، ولا أتوجسوا منه شرا ، فخلا له

تأبى عليه الايقاع بك ايها الملك وأنت رب  
نعمته ،

النعمان • بهض من مجلسه • هيا بنا لأرى وجوه بلادنا وأرى الكتاب  
مستظلماً آراءهم والله يلهمنا الصواب ( يمد )  
هيا بنا — إلى الخورنق . ( يخرجون )

« يتبع »

ستار

محمد سليمان • الخ



## ٣ - النقد اللغوي

لـمـؤـتـمـذ علي السباعي

المدرس بدار العلوم

---

ذكرت في مقالين سبقا شروط النقدى اللغوى وما يجب أن يتمها له الناقد من استقصاء البحث فى المعاجم المتداولة بين الأيدى ومطالعة كتب الأدب المشهورة ليسكون علما فى نقده ثبوتا فى علمه إن صوب أو خطأ وصححت فيها كلمات جرت بها أقلام الكتّاب وانطلقت بها ألسنة الأدباء فتناولها الناقدون بالتخطئ . اعتمادا على إغفال المعاجم إياها وقد مضت مدة طويلة على هذا التصحيح ولم يطعن فيه طاعن أو يوهنه قارى . فاستقر الرأى على الأخذ به ولغت النظر عن يمحونه أو يعيبون به الأدباء وهذه الكلمات هى :

١ - عممة .

٢ - التحق .

٣ - بواسل جمع باسل صفة لمذكر عاقل .

٤ - زاد عن والمشهور الكثير المثبت فى المعاجم زاد على .

٥ - عديد بمعنى كثير .

٦ - تبدى بمعنى ظهر .

٧ - ساهم بمعنى شارك .

٨ - صارح متعدية بنفسها .

٩ - كسول وصف للهذكر لاختصاص بالمؤنث كما يؤم كلام المعاجم .

١٠ - بشوش بمعنى طلق الوجه ونصحح هنا كلمات أخرى معتمدين على نصوص أدبية ساقطنا إليها المصادقات فقرأناها في كتب الأدب أو عثرنا عليها في ثنابا المعاجم في غير موادها وأرجو أن يذتفع به .

١١ - التحف السماء : ينكر بعض الناس تعدى التحف بنفسه فيخطئ . الناشئين والشادين وقد يتعداهم إلى تخطئة عبد الملك بن أدريس الحريري وقد نشد بين يدي المنصور بن أبي عامر في ليلة يبدو فيها القمر تارة ويختفي بالسحاب أخرى .

أرى بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم يلتحف السحاباً  
وذاك لأنه لما تبدي وأبصرو وجهك استحيوا وغابا  
ولكن الميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ بقول في كتابه مجمع الأمثال عند شرح المثل ( العود أحمد ) أول من قال ذلك خداس بن حابس التميمي وكان خطب فتاة من بني ذهل ثم بنى سدوس يقال لها الرباب وهام بهازمانا فتمنع أبواها لجمالها وميسمها وقلة ماله فأضرب عنها زمانا ثم أقبل ذات ليلة راكباً فلما انتهى إلى محلتهم نزل بجوارها وأنشد شعراً منه :

ألا ليت شعري يا رباب متى أرى لنا منك نجماً أو شفاء فاشتقي  
فقد طالما عنيتني <sup>(١)</sup> ورددتني وأنت صفي دون من كنت أصطفي  
لحا الله من تسمو إلى المال نفسه إذا كان ذا فضل به ليس يكسفي  
فرفت الرباب منطقة وجعلت تسمع إليه وحفظت شعره ورجعت إلى أمها فقالت : يا أمه هل أنكح إلا من أهوى والتحف إلا من أرضى قالت لا فإذاك ؟ قالت أنكحيني خداساً قالت وما يدعوك إلى ذلك مع قلة ماله قالت ( إذا جمع المال السوء الفعال فقبجها للمال ) فأخبرت الأم الأب بذلك فقال ألم نكن صرناه عنا فما بداله ؟ ثم دخل خداس عليهم وسلم وقال : العود

(١) عاه أنعه ومجرده عي وقد روى الفاموس في الهامش غيتني بدل عنيتني وليس نثي .

أحمد، والمرأة ترشد، والورد يحمد فأرسلها مثلاً وقد روى القاموس في مادة حمد هذه القصة دون أن يعلق هو أو شارحه على تعدى التحف بنفسه في منطق الباب فيسرع للكتئاب استعماله متعدياً بنفسه كما يقتضى التوسع والتسهيل اللذان تريدهما للغتنا الكريمة .

١١ - ارتدى الثوب وترداه : كذلك أنكر بعضهم الصيغتين متعديتين بنفسهما لأن المعاجم لم تصرح بالمفعول في عباراتهما واقتصرتا على تردت الجارية توشحت أو لبست الرداء والكن السموول يقول في أول لاميته إذا المرمل يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل ويقول عمرو بن معدى كرب الزبيدي

ليس الجمال بمنزور فاعلم وإن رديت بردا

وما دام ردى يتعدى لمفعولين كما في بيت عمرو فطاوعه يتعدى لمفعول واحد قال الرضى في شرح الشافية ( وتعمل الذى للاتخاذ مطاوع فعل الذى هو لجعل الشيء إذا أصله إذا كان أصله اسماً لا مصدرًا فتردى الثوب مطاوع رديته الثوب أى جعلته ذا رداء وكذا توسد الحجر أى صار ذا وسادة هى الحجر مطاوع وسدته الحجر ، فهو مطاوع فعل المذكور المتعدى إلى مفعولين ثانيهما بيان لأصل الفعل لأن الثوب بيان الرداء والحجر بيان الوسادة فلا جرم يتعدى هذا المطاوع إلى مفعول واحد ) انتهى كلامه في تفعل أما فتعل الذى يأتى للمطاوعة ويعنى عن انفعال فقد قال الرضى بعد صفحتين عما تقدم ( ويكثر إغناء افتعل عن انفعال فى مطاوعة ما فاؤده لام ، أو راء ، أو نون أو ميم ، تقول فى مطاوع رميت مثلاً ارتدى لا ارمى وهكذا ) ولا ريب أن فعلنا رأى الفاء فهو داخل تحت ضابطه .

١٢ - يخاف من الله : أنكر بعض العارفين تعدية هذا الفعل بحرف الجر ولم يشقوا بمثل أقرب الموارد إذ عناه بنفسه وبحرف وقالوا إن القرآن

يقول (ولمن خاف مقام ربه جنتان) وبقول (فن خاف من موصل جنفا  
أو أثما فأصلح بينهم) والمأثور يقول (نعم العبد صهيبي لولم يخف الله لم  
يعصه) وقال المدبرون إن يوما في قوله تعالى (إنا نخاف من ربنا يوما  
عبوسا قطريرا) مفعول به لا ظرف لأن المراد أنهم يخافون ذات اليوم  
والظرف لا ينصب إلا بتضمنه معنى في باطراد واعراب اليوم ظرفا يبعد عن  
المراد. وعندى أنه لا بعد حين نعلق من ربنا بنحاف والمعنى حينئذ إنا نخف  
ربنا في يوم عبس أهله على ما قدمت أيديهم وحوسبوا عليه وقد ورد في  
الأمالي لأبي علي القمي ص ١١٢ جزءا في مادة خاف (ويقال خفت من  
الشيء وأخاف خوفا وخيفة وخيفا، ونظير ذلك حذر فإنه يتعدى بنفسه  
وبالحرف فلا مانع من استعمال خاف متعديا بنفسه وبالحرف

١٤ - القافلة بين مكة وبين المدينة : أنكر كثيرون تكرار بين في  
الظاهر وقالوا لا يقال القافلة بين مكة وبين المدينة وإنما المشهور المعروف  
أن يقال القافلة بين مكة والمدينة واستقبحوا تكرارها مع المظهر لكن  
التكرار مع المظهر جاء في فصح الكلام وأقر ذلك أو البقاء في كليانه  
عند الكلام على بين ولم يذكر لها شاهدا ولكن قرأنا خطبة النبي عليه  
السلام التي أولها (إن لكم معالم فانتهموا إلى معالمكم وإن لكم نهاية فانتهموا إلى  
نهايتكم. إن المؤمن بين مخافتين بين أجل قيد مضى لا يدري ما الله صانع  
به وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه) في نقد البشر لقدماء ص ٩٨  
وعيون الأخبار لابن قتيبة ص ٢٣١ في الجزء الثاني والمواهب اللطيفة في  
الجزء الثاني ص ٢٠٦ للمرحوم أستاذ الشيخ حمزة فتح الله وقد شرح الخطبة  
وتكلم على بين بما يشفي وختم كلامه بقوله (والحق أنه يجوز تكرار لفظة بين مع  
المظهر وأن ذلك كثير في كلام العرب تأكيذا قاله ابن بري)

وأزيد على ما تقدم ما يستأنس به لجواز التكرار قال عبید بن الأبرص

ياذا المخوفنا بقة ل أبيه إذ لا لواحينا

نحى حقيقةنا وبه ض القوم يسقط بين بيننا

بين هنا مكررة للدلالة على التنصيف والتوسط وما على الأدباء بأس لو استبدلوا بكلمتي نصف نصف قال في الصحاح ( هذا الشيء بين بين أى بين الجيد والردى ) فكان الشاعر يقول بعض القوم يسقط بين القدرة وبين العجز ثم حذف المضاف إليه من كل وحذفت الواو وركب الطرفان وبنيا لتضمنهما واو العطف وهذا التحليل لامندوحة منه لأن الكلام لو كان فيه لفظ بين واحدة ما استطعنا أن نركب ونضمن التركيب حرف العطف فتفسير الصحاح بين بين بقوله بين الجيد والردى تفسير معنى لا تحليل ألفاظ ولا مانع من استعمالها مكررة مع المظهر بعد هذه النصوص الصريحة ؟

١٥ - تخنان : أنكر بعضهم هذا المصدر لأنه لا أثر له في المعاجم وليس من المصادر القياسية التي يستغنى بقياسيتها على التنصيص عليها وسمعت أديبا ينكر على المرحوم البارودي باشا مجدد الشعر في هذا العصر قوله :

سواى بتخنان الأغاريد يطرب      وغيرى باللذات يلمها ويلعب

ويقول من أين أتى بتخنان ؟ وما أنطأ شاعرنا في اللغة ولا جاوز

الصواب تقول الخنساء في رثاء أخيها صخر من قصيدة

فما عجول على بو تطيف به      لها حنينان إصغار ولم كبار

لاتسمن الدهر في أرض وإن ربعت      وإنما هي تخنان وتسجار

يوما بأوجد منى يوم فارقنى      صخر ولدهر إحلاء وإمرار (١)

(١) عجول ثكول، بو جلد رضيع يحشى ثوبا مثلاً ويقرب من الام فتدر عليه ( ربعت ) أصابها

مطر الريح تخنان حنين ، تسجار مد في التطريب والتنفيم ، بأوجد بأشد حزنا ووجدا



وتقول كتب الصرف (في أبنية المصادر نحو الترداد والتجوال للتكثير)  
قال الرضى : يعنى أنك إذا قصدت المبالغة في مصدر الثلاثى بنيته على التفعّل  
وهذا قول سيبويه كالتهمّذ في التكثير الهذر ، والتلعاب والترداد والتحنّان  
وهكذا وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد وفي الأتيان بالتفعّل من الثلاثى  
قولان سماعى وقياسى والأول أرجح

على السماعى

يتبع



## تهنئة صرب كبير

منح حضرة المربي الكبير محمد جاد المولى بك

الدرجة الأولى

للمشاعر القدير محمود غنيم

---

فكتب إليه يقول :

أهون بها درجات نلت غايتها    لسنا نهنئك لسكنا نهنئها  
لو أنصف الدهر - والاحجاف شيمته -  
ما كنت تأخذها بل كنت تعطيها

## الفهرست

الكاتب	الموضوع	صفحة
الاستاذ أحمد يوسف نجاتي	التعريف بمن ذكرهم شمس الدين السخاوي	٣
• أحمد محمد الحوفي	زهد أبي العلاء	٢١
• خلف القاضي	من ألف ليلة وليلة تعود	٣٧
• علي عبد العظيم	نفثات شاعر	٤١
• محمد سليمان صالح	مسرحة : الوفاء بالعهد	٤٥
• علي السباعي	النقد اللغوي	٥٧
للشاعر القدير محمود غنيم	تهنئة مرب كبير	٦٣